

PROGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
25/26

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

Í
N
D
I
C
E

1. Contextualización.
2. Normativa y definiciones LOMLOE.
3. Objetivos.
4. Competencias clave.
5. Competencias específicas.
6. Saberes básicos.
7. Criterios pedagógicos. Metodología.
 - a. Metodología general.
 - b. Metodología específica del área.
8. Criterios de evaluación y su relación con las competencias



específicas.

9. Selección y organización de recursos y materiales.

10. Atención a la diversidad. (DUA)

a. Medidas de respuesta para la inclusión del alumnado.

11. Recursos didácticos.

12. Plan de lectura y capacidad de expresión en público.

13. Actividades complementarias y extraescolares.

14. Situaciones de aprendizaje

a. Temporalización

b. Proyectos interdisciplinares.

15. Evaluación.

a. Procesos de la evaluación

b. Instrumentos de evaluación.

c. Sesiones de evaluación.

d. Informes de evaluación.

e. Perfil competencial de salida.

16. Criterios de calificación.

17. Evaluación de la práctica docente.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. CENTRO (Entorno Geopolítico y Social)

El IES RAMÓN CARANDE se encuentra integrado en el Polígono Sur, junto al parque Celestino Mutis, en convergencia con el barrio del Tiro de línea y La Oliva, en Sevilla Capital. El Polígono Sur está formado por seis barriadas (Paz y Amistad, La Oliva, Antonio Machado, Martínez Montañés, Las Letanías y Murillo) con una superficie total de 145 hectáreas, y como su propio nombre indica, está situado al sur de la ciudad de Sevilla, lindando con el parque del Guadaíra.

Se puede decir que El Polígono Sur se encuentra encorsetado con respecto a la ciudad, por un lado por la vía del tren Sevilla-Cádiz; por otro lado por

la carretera de Su Eminencia; y finalmente por las naves de Hytasa. La entrada más abierta del Polígono, es la situada junto al parque Celestino Mutis, frente a la barriada de Santa Genoveva y Tiro de Línea. Esta situación ha hecho que los vecinos y vecinas se sientan aislados del resto de la ciudad.

La población total del es de 32.480 habitantes (año 2003) según el Boletín Demográfico de la Ciudad de Sevilla, si bien otros estudios la sitúan actualmente en torno a 40.000 personas. La amplia diversidad de procedencias, orígenes, culturas o formación-ocupación de las familias que fueron llegando al Polígono Sur desde los años 60, son la fuente del enorme potencial humano y riqueza de la actual población del barrio. Esta diversidad también es el embrión del movimiento vecinal del Polígono Sur, así como de la riqueza artística y actitud solidaria de los vecinos y vecinas de esta parte de la ciudad de Sevilla.

Por Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, se aprueba el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur de Sevilla. Según se deja expuesto en la introducción del acuerdo referido, El Plan Integral (aprobado por Por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de diciembre de 2005) dedica una atención preferente a la intervención socioeducativa, promoviendo una actuación global por parte de todas las Administraciones implicadas que permita superar las fuertes desventajas ante el acceso a la educación que sufre una parte considerable del alumnado del barrio, como consecuencia de las graves desigualdades sociales que padecen muchos de los habitantes del Polígono Sur.

El proyecto parte por intentar conseguir alcanzar una serie de objetivos que tienen su principal atención en diferentes ámbitos entre los que se destacan los siguientes centros de interés como los que más preocupan o influyen en los procesos educativos para lograr una verdadera compensación de las desigualdades:

1. Fracaso escolar y procesos de enseñanza- aprendizaje.
2. Absentismo.
3. Entorno y Familia.
4. Convivencia y Participación.

En cuanto a la formación que se imparte, el Centro sobresale por una oferta amplia y variada que incluye:

ESO y BACHILLERATO:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato:
 - Modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Modalidad de Ciencias y Tecnología.
 - Modalidad de Artes:

- Vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.
- Vía de Música y Artes Escénicas.

CICLOS FORMATIVOS:

- Ciclo Formativo de Grado Básico de Agrojardinería y Composiciones florales.
- Ciclo Formativo de Grado Medio de Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre.
- Ciclo Formativo de Grado Superior de Enseñanzas y Animación Sociodeportiva.

ENSEÑANZA DEPORTIVA DE RÉGIMEN ESPECIAL (EDRE) Grado Medio

PROGRAMA EDUCATIVO DE EXCELENCIA DEPORTIVA EN ANDALUCÍA (EDA)

Además, en nuestro centro se desarrollan diversos **programas y planes** educativos que fomentan la formación integral del alumnado, la igualdad, la convivencia y la sostenibilidad.

- Plan de Igualdad de Género: Promueve la igualdad entre mujeres y hombres, previniendo conductas discriminatorias y fomentando la equidad en todos los ámbitos del centro.
- Bibliotecas Escolares: Dinamiza la lectura y el acceso a recursos educativos, desarrollando competencias informativas y culturales.
- Plan de Actuación Digital / Escuela Código 4.0: Impulsa la alfabetización digital del alumnado y el uso responsable de las nuevas tecnologías.
- Convocatoria General:
 - Red Andaluza “Escuela Espacio de Paz”: Fomenta la convivencia positiva, la resolución pacífica de conflictos y la cultura de paz.
 - Programa Aldea (Huertos escolares): Introduce al alumnado en la educación ambiental y el cuidado de espacios verdes dentro del centro.
 - Programas Culturales (Aula de Cine): Facilita el acceso a actividades culturales y fomenta la educación audiovisual.
 - Comunica: Desarrolla competencias comunicativas y mediáticas del alumnado.
 - Hábitos de Vida Saludable (Forma Joven): Promueve conductas saludables, prevención de riesgos y bienestar emocional.
 - Practicum: Facilita la experiencia práctica y la conexión entre la formación académica y el mundo laboral.
- Convocatoria Específica:
 - PROA+ “Transfórmate” y PROA: Programas de refuerzo educativo y apoyo a alumnado con dificultades de aprendizaje.
 - Más Equidad: Impulsa la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad.
 - Pacto de Estado: Prevención de la Violencia de Género: Iniciativas de sensibilización y prevención, sin inscripción de participantes ni certificación.



- Proyectos de sostenibilidad y salud:
 - Proyecto Aulas Verdes Abiertas: Fomenta la educación ambiental y la responsabilidad ecológica.
 - Red Andaluza de Ecoescuelas: Promueve la gestión sostenible del centro y la concienciación ambiental del alumnado.
 - Red de Escuelas Promotoras de Salud: Impulsa hábitos de vida saludables y bienestar físico y emocional de la comunidad educativa.

Durante el presente curso 2025/2026, el centro ha reforzado las medidas organizativas orientadas a la mejora del rendimiento académico y la atención a la diversidad. Gracias, entre otros, a los recursos con los que nos han dotado a través el Programa de Cooperación Territorial de Refuerzo de la Competencia Lectora, se han realizado desdobles en todos los grupos de 1º y 2º de ESO en el Ámbito sociolingüístico, lo que permite una atención más personalizada del alumnado en materias instrumentales. Asimismo, se ha potenciado la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los grupos de 3º y 4º de ESO, garantizando el refuerzo en todas sus horas y consolidando así el papel fundamental de la competencia lingüística como eje vertebrador del resto de aprendizajes.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO/PERFIL DEL ALUMNADO

Nuestro centro está recibiendo, especialmente en los últimos años, un elevado número alumnos que durante el primer ciclo de la Secundaria Obligatoria, fundamentalmente en primero y segundo, traen consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven y se encuentran en peligro de exclusión social. La dificultad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Multiplicación de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los centros.
- No abordar el trabajo escolar por miedo a no poder superar las dificultades. Algunos de ellos acceden a la ESO sin haber superado los objetivos mínimos de la E. Primaria.
- Despreciar todo cuanto proviene del ámbito escolar como consecuencia de la falta de valoración de la educación en el ámbito familiar y social.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro y, como consecuencia, aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas de una parte del alumnado, cada vez más alejada de la marcha del grupo.



Como consecuencia de la situación anteriormente expuesta, se detectan, entre otras, las siguientes dificultades de aprendizaje en la ESO:

- En 1º y 2º de ESO un 50% del alumnado presenta graves dificultades lecto-escriptoras.
- Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psico-lingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de los alumnos.
- Tienen déficits de procedimientos implicados en los aprendizajes instrumentales.
- Presentan deficiencias en su adaptación a la escuela.

Por tanto, el centro debe intentar paliar estas dificultades, en el marco del Plan Educativo de Zona (PEZ), al menos desde una doble perspectiva:

- La de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos, relación con la familia, etc).
- Y además, la de un empeño docente específico que pueda paliar los déficits de estos alumnos en el aprendizaje, en sus conocimientos y en su necesaria inserción social.

Por otro lado, atendiendo a la diversidad que nuestro alumnado presenta, la práctica docente exige la atención al alumnado de ESO que no presenta estas enormes dificultades de ámbito social, pero que se haya atravesando la adolescencia en este medio y tiene derecho a una educación de calidad para abordar etapas posteriores.

Por lo que respecta al Bachillerato, no presenta dificultades específicas del centro, sino todas aquellas propias de esta etapa:

- Parte del alumnado inicia los estudios de bachillerato porque no ha sido admitido en ciclos profesionales por lo que, además de no presentar el perfil académico adecuado, no se encuentra motivado para hacer grandes esfuerzos.
- La mayor autonomía en el estudio que exige esta etapa no siempre se encuentra muy desarrollada en el alumnado.

Mención especial merecen los bachilleratos de Arte que diversifican y vivifican el ambiente escolar de este centro, no solo por su variada procedencia geográfica y social, sino por presentar actitudes distintas ante los estudios de bachillerato.

ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizando, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

CONSTITUCIÓN DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA EL CURSO 2024/2025

Queda constituido el departamento de Lengua Castellana y Literatura para el curso 2024/2025 siendo sus miembros: Jesús Garía Pino (Dirección), Paloma Paneque Solano (Jefatura de Estudios), Guadalupe Pérez (Jefatura del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación), Ana Manjón Orozco (Jefatura del Departamento de Lengua Castellana y Literatura), Felicidad Calvo Prados, María José López López (Tutoría 1º Bachillerato A), Inmaculada Rojas (Tutoría de 2º Bachillerato A) y Cristina Polo Sánchez.

Reparto de grupos. En la siguiente tabla se deja constancia de la asignación de cada profesor/a:

PROFESOR/A	GRUPOS
Jesús García Pino	<ul style="list-style-type: none">• Dirección (10)• Lengua Castellana y Literatura II 2º Bach. C (3)• Artes Escénicas II 2º Bach. B y C (4)• +55 (2) <p>TOTAL: 19</p>
Paloma Paneque Solano	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Estudios (8)



	<ul style="list-style-type: none">• LCL 2º Bach. A (3)• LCL 2º Bach. B (3)• Refuerzo de Artes Escénicas 2º Bach. B y C (2)• Coordinación de MAES (2) <p>TOTAL: 18</p>
Guadalupe Pérez	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Departamento de Formación, Evaluación e Innovación. (3)• Coordinación de la Biblioteca (2)• 1º BACH. C. LCL (4)• CFGB II. Ámbito de Comunicación y Sociedad (5)• 4º ESO B. LCL (4) <p>TOTAL: 18</p>
Ana Manjón Orozco	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Departamento de LCL (3)• 3º ESO A. LCL (4)• 3º ESO B. LCL (4)• 1º BACH. B. LCL (4)• 2º BACH. B y C Literatura Dramática (4) <p>TOTAL: 18</p>
María José López López	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO A. Ámbito sociolingüístico. (7)• 1º BACH. A. LCL (4).• Tutoría de 1º BACH A• Comentario de textos de 2º Bach. (2 horas)• Refuerzo de LCL en 4º ESO B (1)• Atención educativa en 4º ESO (1)• utoría CEDA (3 horas). <p>TOTAL: 18</p>



Inmaculada Rojas Loureiro	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO A. Ámbito sociolingüístico (7)• 2º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• Tutoría 1º ESO A (2)• Refuerzo de LCL en 3º ESO (1)• Refuerzo de LCL en 1º Bach. A (1) <p>TOTAL: 18</p>
Cristina Polo Sánchez	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• Tutoría 1º ESO B (2)• 4º ESO A LCL (4)• Comentario de textos de 2º Bach. (2 horas)• Tutoría CEDA (3) <p>TOTAL: 18</p>
María Ventura Álvarez	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• 2º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• 4º ESO A LCL (4) <p>TOTAL: 18</p>

Además, hay otros dos profesores del centro que imparten materias vinculadas con este Departamento, por lo que la colaboración con ellos tendrá que ser estrecha para que tengan siempre la información necesaria para el desarrollo de las programaciones de Lengua Castellana y Literatura. Estos profesores son: D^a Marta Tocón y D. Ricardo Guerra Roldán, que imparten el Ámbito sociolingüístico de 1º de ESO A y 2º ESO A respectivamente.

2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE

Cada uno de los apartados de estas programaciones didácticas se ha elaborado dentro del marco normativo que se detalla a continuación:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

Cada una de las **definiciones** de todos los elementos del currículo que establece la LOMLOE se incluirá en el apartado correspondiente.

3. OBJETIVOS

Los objetivos son los logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Los objetivos marcados en negrita son los más estrechamente vinculados con las materias que se imparten en nuestro departamento.

Los **objetivos establecidos para la etapa de Bachillerato** son los siguientes:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.**
- e) **Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.**
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.**
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) **Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.**
- l) **Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.**
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

4.COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se refieren a los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Desde las materias de nuestro departamento contribuimos al desarrollo de todas estas competencias clave:

El objetivo de **Lengua Castellana y Literatura** en cada uno de los niveles es el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. A ellos se unen competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia en **comunicación lingüística** porque ayuda a:

- Desarrollar la capacidad para interactuar de forma competente, mediante el lenguaje, en las diferentes esferas de la actividad social.
- Adquirir las habilidades y estrategias para el uso de esta lengua y transferirlas al aprendizaje del resto de las materias.
- Tomar la lengua como objeto de observación y garantizar su uso adecuado.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia **personal, social y de aprender a aprender** porque ayuda a:

- Dominar el lenguaje como base del pensamiento y del saber, permitiendo la adquisición y construcción de nuevos conocimientos de cualquier materia.
- Adquirir un metalenguaje gramatical que permita “aprender a aprender lengua”.
- Analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales.
- Usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea.
- Diagnosticar errores y proponer soluciones que los eviten en la comprensión y composición de textos.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia **empresarial** porque ayuda a:



- Analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que el lenguaje hace progresar nuestra iniciativa y regula y orienta nuestra actividad con progresiva autonomía.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la **competencia digital** porque ayuda a:

- Buscar y seleccionar información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, y reutilizarla en la producción de textos orales y escritos.
- Usar adecuadamente las bibliotecas para encontrar información.
- Realizar búsquedas guiadas en internet.
- Usar soportes electrónicos en la composición de textos, para abordar más eficazmente su planificación, ejecución y revisión.
- Acostumbrarse a los nuevos medios de comunicación digitales, que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la **competencia ciudadana** porque ayuda a:

- Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas que son necesarias para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
- Aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.
- Constatar la variedad de usos de la lengua y la diversidad lingüística, y valorar todas las lenguas como igualmente aptas para las funciones de comunicación y de representación.
- Analizar los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas, para contribuir a erradicar sus usos discriminatorios.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia en **conciencia y expresiones culturales** porque ayuda a:

- Leer, interpretar y valorar las obras literarias.
- Aproximarse al patrimonio literario y a los temas recurrentes que expresan las preocupaciones esenciales del ser humano.
- Relacionar el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine.
- Acercarse al mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, presencia de lo literario en la prensa, etc.).

Recogemos, a continuación, todas las competencias clave y los descriptores operativos vinculados a cada una de ellas que deben alcanzarse en

cada una de las etapas que se indican en la normativa

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

- | |
|---|
| CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. |
| CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. |
| CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social. |

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y

oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I y II (BACHILLERATO)

- 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.**

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España. A esta realidad se suma el hecho de que en nuestras aulas conviven jóvenes que hablan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística, tanto para valorar los significados culturales que se derivan de ello y evitar los prejuicios lingüísticos, como para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades, facilitando la reflexión interlingüística y la comunicación con hablantes de otras lenguas. El desarrollo de esta competencia en el aula va, por tanto, mucho más allá de situar en un mapa las lenguas y dialectos de nuestro país, o de estudiar las razones históricas de su plurilingüismo como finalidad última del aprendizaje. Más bien, este acercamiento debe nutrirse del análisis y el diálogo sobre textos orales, escritos y multimodales de carácter social y cultural, que reflejen tal pluralidad lingüística y dialectal. El alumnado debe, además, aprender a distinguir los rasgos que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, con suma consideración de los rasgos de la modalidad lingüística andaluza, de otros relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecúa a distintas situaciones comunicativas. Asimismo, el alumnado debe conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales que reflejen dichas singularidades, prestando especial atención al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.

Por último, debe propiciarse que todo este aprendizaje se sustente en una comprensión crítica de los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y de las consecuencias que puedan tener al respecto los distintos modelos de convivencia lingüística. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

- 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.**

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto, interpretando además su sentido. La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser objeto de enseñanza y aprendizaje, desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso), a las más avanzadas (identificar la intención del emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras).

La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural, es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

En esta etapa, se prestará especial atención a situaciones de carácter público, con mayor distancia social entre los interlocutores, que exigen usos lingüísticos más elaborados, registros formales y un control consciente de cuánto tiene que ver con la comunicación no verbal. Las destrezas vinculadas a la producción oral de carácter formal serán esenciales para el desarrollo académico y profesional ulterior. Requieren conocer las claves de los géneros discursivos específicos y proponer al alumnado situaciones de aprendizaje que le permitan afrontar de manera periódica producciones orales sobre temas de relevancia ciudadana, científica o cultural, o vinculados a los contenidos curriculares. Dichas secuencias didácticas atenderán de manera recursiva y colaborativa a las sucesivas fases del proceso (planificación, producción, ensayo y revisión) hasta llegar al producto final.

Por otra parte, un mayor grado de conciencia lingüística en las interacciones orales es un requisito indispensable para participar de manera activa, comprometida y ética en sociedades democráticas. Adecuar los usos orales al propósito comunicativo y calibrar sus efectos en el interlocutor es esencial para una comunicación eficaz, basada en el respeto y el cuidado recíproco. Las clases de lenguas han de procurar el acceso a contextos participativos propios de los ámbitos social o educativo, donde el alumnado pueda tomar la palabra y desarrollar estrategias de escucha activa, cooperación

conversacional y cortesía lingüística. Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, síncrona o asíncrona, y permiten registrar las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un alto grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural. La lectura e interpretación de textos académicos implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los aportados por el texto, así como la familiarización con un léxico, a menudo técnico, y con abundante presencia de préstamos y extranjerismos.

Por otra parte, la lectura, interpretación y valoración de textos periodísticos presupone el conocimiento de las claves contextuales, que permiten conferirles sentido y detectar sus sesgos ideológicos. De no ser así, el lector queda limitado a la interpretación literal de lo dicho, incapaz de captar ironías, alusiones o dobles sentidos, o de calibrar la intención comunicativa del autor. De ahí que el desarrollo de la competencia lectora en Bachillerato implique incidir en la motivación, el compromiso y las prácticas de lectura, junto con el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, atendiendo de manera especial al desarrollo de la agilidad en el manejo de fuentes diversas que permita compensar la falta de los conocimientos previos requeridos por un determinado texto, así como garantizar su fiabilidad o aclarar la finalidad con la que ha sido escrito.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. En Bachillerato cobran especial relevancia los géneros académicos: disertaciones, ensayos, informes o comentarios críticos, entre otros,

que reclaman la integración de diferentes miradas, campos del saber o disciplinas. El alumnado, por tanto, ha de manejar con soltura la alternancia de información y opinión, consignando las fuentes consultadas, y procurando además mantener una adecuada claridad expositiva con cierta vocación de estilo. Ha de tomar conciencia, en definitiva, de la responsabilidad de formar parte en la construcción colectiva de sentidos, desde los puntos de vista cultural y ético.

La composición de un texto escrito ha de atender tanto a la coherencia, cohesión y adecuación del registro, como a la propiedad léxica y a la corrección gramatical y ortográfica, así como a la valoración de las alternativas disponibles para el uso de un lenguaje inclusivo. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del discurso y la inscripción de las personas, emisor y destinatarios, en el mismo. Además, resulta esencial poner la máxima atención en el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales resulta inseparable. De ahí que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

La producción, proliferación y distribución de la información es el principio constitutivo de las sociedades actuales, pero el acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se trata de una apuesta por la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), que implica la utilización responsable de las tecnologías, con especial atención a la detección de informaciones sesgadas o falsas, la evaluación constante de las fuentes, los tiempos de uso y la autorregulación.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma colaborativa, consulte fuentes de información variadas en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, en especial sobre temas del propio currículo o de las obras literarias leídas. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje autónomo de su planificación, gestión y almacenamiento de la información para su recuperación óptima, y del respeto a las convenciones de presentación establecidas (índice, organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía y webgrafía), a la par que al desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, como espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados —incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de expresar la experiencia lectora. Se trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas, menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayos relacionados con las obras leídas.

Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue el bagaje histórico y cultural de Andalucía y sus diferentes pueblos con los horizontes nacionales, europeos y universales, relacionando así las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras.

No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras. Los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritoras— para mostrar elementos relevantes de la construcción y funcionamiento de la literatura, y de las relaciones que se establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Para que el estudio sistemático de la lengua sea útil, debe promover la competencia metalingüística del alumnado y vincularse con los usos reales y contextualizados propios de los hablantes. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua, estableciendo puentes con el conocimiento sistemático de la misma y utilizando para ello una terminología específica que integre los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas. En el caso de Andalucía, es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje estructurado de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua, a partir de la reflexión y de la elaboración de pequeños proyectos de investigación. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos, y comunicar los resultados con el metalenguaje adecuado. En definitiva, se trata de estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua, de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas y, a la vez, permita construir de manera progresiva un conocimiento explícito sobre cómo funciona el sistema lingüístico.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

Adquirir esta competencia implica no solo que las personas sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada, la consideración de las señas de identidad y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra, en el ejercicio una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las diferentes violencias (incluida la violencia de género) y de las crecientes desigualdades, etc.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

6. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. A continuación recogemos todos los saberes básicos establecidos en la normativa y que después concretaremos en las distintas unidades. A continuación detallamos todos los saberes básicos que establece la normativa. Estos saberes se secuenciarán en el apartado de "Situaciones de aprendizaje" en el que se llevará a cabo la concreción curricular que hemos determinado para nuestro alumnado.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I (1º BACHILLERATO)



A. Las lenguas y sus hablantes.

LCYL.1.A.1. Desarrollo sociohistórico y situación actual del español y de las lenguas de España.

LCYL.1.A.2. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América y el sefardí. Manifestaciones orales, escritas y multimodales. El español como lengua extranjera.

LCYL.1.A.3. Las hablas andaluzas.

LCYL.1.A.4. Estrategias de reflexión interlingüística.

LCYL.1.A.5. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos con la finalidad de combatirlos.

LCYL.1.A.6. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

LCYL.1.A.7. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales: la Constitución y las distintas lenguas. Protección y derechos y deberes individuales con relación a sus usos y conocimiento. Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autonómicos. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. Estrategias e instrumentos para una reivindicación cultural de la normalización lingüística.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

LCYL.1.B.1. Contexto.

LCYL.1.B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCYL.1.B.2. Géneros discursivos.

LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.

LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico sus características lingüísticas. El ensayo.

LCYL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.

LCYL.1.B.3. Procesos.

LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.

LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.



LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.

LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.

LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo.

LCYL.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCYL.1.B.4.1. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.

LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCYL.1.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

LCYL.1.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales.

LCYL.1.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCYL.1.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria.

LCYL.1.C.1. Lectura autónoma.

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.1.C.1.1. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

LCYL.1.C.1.2. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lectura, etc. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales. Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.

LCYL.1.C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

LCYL.1.C.1.4. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

LCYL.1.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones



literarias o artísticas.

LCYL.1.C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

LCYL.1.C.2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía. La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. La Celestina. El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (Lazarillo de Tormes), Miguel de Cervantes y El Quijote, el teatro del siglo XVI. El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz), la poesía popular (Romancero Nuevo), el teatro del Barroco (Lope de Vega y Calderón de la Barca), escritoras del Siglo de Oro. El Neoclasicismo y Prerromanticismo: la prosa, el ensayo y la crítica. El teatro neoclásico y prerromántico. El Romanticismo: la poesía, la prosa y el drama romántico. Atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.1.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

LCYL.1.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

LCYL.1.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

LCYL.1.C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

LCYL.1.C.2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCYL.1.C.2.7. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.1.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCYL.1.D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Caracterización morfológica del verbo.

LCYL.1.D.3. Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones sintácticas de la oración simple y compuesta. Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales.

LCYL.1.D.4. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica -sujeto, predicado y complementos- de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oración y enunciado.

LCYL.1.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.



LCYL.1.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS (METODOLOGÍA)

a. Metodología general.

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de nuestras situaciones de aprendizaje proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones de todo el material que pongamos a disposición de cada uno de los grupos.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestra programación está diseñada para ser utilizada con flexibilidad, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Tendremos siempre presente el apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que se desmotiven y pierdan el interés.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestras programaciones proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Tomamos, por tanto, en cuenta esta situación al ofrecer, siempre que sea posible, actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Todo esto que hemos indicado, parte de las nociones recogidas en el Plan de Centro del IES Ramón Carande en el que se recoge la siguiente información:

Conscientes de que la labor pedagógica debe ir orientada a la formación integral del alumnado, atendiendo a la consideración de la diversidad y de su acceso a la educación común, se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las líneas generales de actuación pedagógica serán:

- ✓ Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado que favorezca el pensamiento racional y crítico y el trabajo individual o cooperativo.
- ✓ Aseguraremos el trabajo coordinado de todos los miembros de los equipos docentes.
- ✓ Cobrará especial relevancia el fomento de las competencias referidas a lectura y expresión oral y escrita.
- ✓ Se pondrán en práctica, a través del currículum, valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia y los principios democráticos.



✓ Se fomentará la adquisición de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico y científico-tecnológico.

✓ El alumno será el principal foco de interés y todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a trabajar para conseguir unos resultados satisfactorios. Se trata de que el IES "Ramón Carande" sea conocido por la calidad de su enseñanza y por la calidad humana de sus integrantes, por las buenas prácticas, por ser un lugar en el que prima el diálogo y donde las relaciones personales cobran especial relieve.

b. Metodología específica del área

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, en todos los cursos, se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica siguiendo la secuencia de aprendizaje, que finaliza con un entregable o reto.

- **Movilizar:** Presentar el trabajo a realizar de una manera motivadora y plantear el reto final.
- **Activar:** Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- **Explorar:** Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- **Estructurar:** Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto. Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos. Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- **Aplicar y comprobar:** Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos... Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.
- **Concluir y evaluar:** Dar difusión al trabajo realizado y ponerlo en común con el resto de la clase o el centro.

Diversidad e inclusión

De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén **presentes**, sean **participativos** y sean **capaces de producir**.

- 1) **Alumnos presentes.** Todos los alumnos y las alumnas deben poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar los nuevos conocimientos: vídeos, audios, infografías...; iconos en las órdenes de las primeras unidades de primero, o una fuente propia que facilita la lectura.
- 2) **Alumnos participativos.** Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.
- 3) **Alumnos capaces de producir.** Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, cinestésica, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral

Desde este enfoque, el diseño inicial de la enseñanza se realiza teniendo en cuenta de forma global la atención a las diferencias individuales del alumnado en su acceso al aprendizaje, sin necesidad de adaptar de forma particular las características de la enseñanza. Las situaciones de aprendizaje diseñadas a partir de este principio permiten desarrollar la competencia de aprender a aprender y sentar las bases de aprendizaje a lo largo de la vida y fomentar procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se adapten a las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un modelo que no solo responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, sino que respeta las particularidades del individuo, contribuyendo decididamente a potenciar el desarrollo integral del alumnado. El aprendizaje cooperativo es una opción metodológica que valora positivamente la diversidad y obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Los diferentes niveles de desempeño, de culturas de origen o de capacidades del alumnado se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje.



El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula. Responden a estas características:

1. No incluyen una tarea concreta.
2. Tienen diferentes niveles de andamiaje
3. Cumplen la tríada cooperativa: la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
4. Articulan una serie de escenarios cooperativos.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

Aprender a pensar.

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para llevar a cabo cualquier tarea:

1. Comprensión
2. Argumentación
3. Clasificación
4. Secuenciación
5. Análisis
6. Toma de decisiones
7. Solución de problemas
8. Autoconciencia

9. Pensamiento creativo

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

En **Bachillerato**, se abordarán todos los elementos del currículo partiendo de los conocimientos del alumnado y poniendo el foco en una formación competencial en la que a través de diversas situaciones de aprendizaje podrán aplicar los conocimientos a su realidad más inmediata.

Se incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.

Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado, siempre que seas posible, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.

Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Las estrategias metodológicas que se empleen en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas en Lengua Castellana y Literatura deben tener en cuenta la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado. En el diseño actual del currículo las competencias tienen un carácter esencial. Así, se debe realizar una planificación rigurosa que permita trabajar por competencias en el aula partiendo del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos. En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos

dentro y fuera del aula. Por su parte, el alumno y la alumna han de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, así como la adquisición y el uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos. Con esta finalidad se podrán diseñar variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información. Asimismo, es importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

Se propone que los saberes básicos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en el área de Lengua Castellana y Literatura y en otras materias.

Además, se trabajará de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la

sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.

La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas con la finalidad de iniciar a al alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual.

d) Emprendimiento social y empresarial

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades

emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

e) Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

f) Educación en valores y educación emocional

Ciudadanía global

El desarrollo de un programa específico de ciudadanía global se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la metacompetencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

1. Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar
2. Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal)
3. Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
4. Aprecio por la diversidad
5. Competencia y responsabilidad digital
6. Habilidades emocionales y comunicativas
7. Ciudadanía activa local y global
8. Orientación a la acción para mejorar y transforma el entorno

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

Programa de educación emocional



Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. El programa de educación emocional tiene como objetivo dotar al alumnado de competencias para la vida y de capacidad para gobernar sus procesos emocionales. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen, necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

1. Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
2. Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
3. Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
4. Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.
5. Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
6. Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
7. Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de automotivarse.
8. Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.
9. Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
10. Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
11. Relacionarse con la vida a través del bienestar.

El objetivo de la propuesta es dotar al alumnado de estrategias y recursos que le ayuden a gestionar su vivencia emocional, a crecer en su autoconocimiento, a avanzar en la conexión genuina hacia el otro y a establecer una relación positiva con los retos y propósitos que llenan sus vidas. Para conseguirlo hemos creado un itinerario a través de una serie de recursos y actividades pensados para trabajar en el aula:

- Una historia a modo de centro de interés a partir de la cual introducimos todos los recursos y actividades de la propuesta.
- Un medidor de estado de ánimo como eje central del trabajo emocional en el aula.
- Actividades para trabajar durante el curso.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Para la elaboración de cada una de las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta las relaciones que se establecen entre cada una de las competencias específicas y los criterios de evaluación que se detallan a continuación.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I (1º BACHILLERATO)	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.
	1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.
Competencia específica 2	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
Competencia específica 3	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales...



	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.
Competencia específica 4	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
Competencia específica 5	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
Competencia específica 6	6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.
Competencia específica 7	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.



	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
Competencia específica 8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
Competencia específica 9	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
Competencia específica 10	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

9. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

En cuanto a la selección de recursos para el trabajo, se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en

función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de usos múltiples, aula de audiovisuales, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023 recoge las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, por lo que recogemos en nuestras programaciones todas las directrices que se indican para trasladarlas al aula y ponerlas en práctica para atender todas las necesidades de nuestro alumnado y todo para “garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje”, algo que se acentúa mucho más por las características de nuestro centro y de nuestros alumnos y alumnas.

Por supuesto, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se registrarán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), por lo que presentaremos al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

a) MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO

En esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas

concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, ofreceremos medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial de la programación en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Recurrir a los elementos visuales y audiovisuales que ayuden a la adquisición de las competencias específicas.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...



Entre las medidas generales de atención a la diversidad y las diferencias individuales la normativa recoge:

- a) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.
- b) Metodologías didácticas basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.
- c) Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- d) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.

1. Los **programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** quedan también recogidos en esta programación. De ahí, que establezcamos:

Programas de refuerzo del aprendizaje para asegurar los aprendizajes y desarrollo de las competencias específicas de las materias que imparte el Departamento en Bachillerato de los alumnos que no han promocionado de curso, de los que, aún promocionando no superaron la materia de Lengua castellana y Literatura.

Por otro lado, estableceremos **programas de profundización** para el alumnado altamente motivado en la materia o en el caso de que llegue al centro algún alumno con altas capacidades intelectuales (este curso no hay censado ningún alumno con estas características). Se tratará de proponer actividades que permitan un mayor enriquecimiento de los saberes básicos estimulando la creatividad y motivación del alumnado.

2. Las **medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** son “las propuestas y modificaciones de los elementos organizativos, curriculares y metodológicos, así como aquellas situaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario.

Las medidas específicas de atención que debemos tener en cuenta son:

- a) Las **adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**, siempre que estén debidamente justificadas en la evaluación psicopedagógica del mismo. Para llevarla a cabo modificaremos los elementos de acceso a la información, a la



comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención o recursos educativos complementarios. Estas adaptaciones serán diseñadas y compartidas por el equipo docente y, en su caso, por el profesorado especializado.

- b) La **adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales**, para lo que propondremos, en caso de tener algún alumno con estas características, propuestas de ampliación, por lo que se podrá modificar la Programación didáctica con la inclusión de criterios de evaluación de niveles superiores. Estas adaptaciones se realizarán por el profesorado de la materia con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación de la persona que ejerza la tutoría.
- c) Exención total o parcial de materias, aunque esta medida no afecta a las materias impartidas por este departamento.
- d) Fraccionamiento del currículo.
- e) Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización, de convalecencia domiciliaria u objeto de medidas judiciales.

11. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto de SM, que se utilizarán de forma excepcional, pues desde el departamento se ha decidido utilizar prioritariamente recursos elaborados por el profesorado. Se podrá recurrir a todo el material digital ofrecido por la editorial del proyecto Revuela, actualizado con la normativa LOMLOE.
- Recursos audiovisuales adaptados a cada uno de los grupos y que permitan diversificar los contenidos para las distintas necesidades del alumnado.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital, creados por el profesorado o de acceso libre.
- Uso del entorno digital (classroom) para la interacción profesor-alumno. Este será un recurso que permitirá subir materiales, actividades, evaluar tareas... Además permitirá que el alumnado que por motivos justificados no asista a clase pueda acceder a todo lo trabajado en clase.



- La biblioteca del centro será un recurso fundamental a lo largo de todo el curso.

12. PLAN DE LECTURA Y CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO

La materia de Lengua Castellana y Literatura exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la competencia en **comunicación lingüística**, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia en comunicación lingüística, que son:

Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas diversas.

Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrán que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- ✓ Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- ✓ Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.



- ✓ Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- ✓ Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- ✓ Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- ✓ Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- ✓ Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- ✓ Lectura en voz alta y en silencio.
- ✓ Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- ✓ A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- ✓ A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- ✓ Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- ✓ Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Encuestas.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
 - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- ✓ Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- ✓ Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.



- ✓ Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- ✓ Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- ✓ Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- ✓ Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- ✓ Resumir oralmente lo leído.
- ✓ Producción de esquemas y dibujos.
- ✓ Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- ✓ Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- ✓ Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- ✓ Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- ✓ Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- ✓ Dramatizaciones.
- ✓ Explicaciones e informes orales.
- ✓ Entrevistas.
- ✓ Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- ✓ Cuentacuentos.

A continuación recogemos las lecturas obligatorias por trimestre, además de otras lecturas opcionales, elegidas por el propio alumno de entre los libros que tenga en su casa o a los que acceda a través de la Biblioteca del centro u otras. La selección incluye obras de autores clásicos y actuales de reconocido prestigio y está basada en dos criterios: la calidad de las obras propuestas y el interés que puedan suscitar entre los alumnos. Como trabajamos con el programa de gratuidad de los libros de texto y otros materiales, las lecturas son puestas a disposición de los alumnos por parte del profesorado.



LECTURAS PARA EL CURSO 2025-2026

1º ESO.	<ul style="list-style-type: none">• Fran Pantadera, Marjanka. <i>Cosas que nos pasan</i>. SM• Obras teatrales de Ignasi García Barba.• Shakespeare, William. <i>Romeo y Julieta</i>.• Kinney, Jeff. <i>Diario de Greg</i>• Lectura libre.
2º ESO	<ul style="list-style-type: none">• Miralles, Frances y Ruescas, Javier. <i>Pulsaciones</i>. SM.• Zorrilla, José. <i>Don Juan Tenorio</i>. Versión adaptada.• Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>. Versión cómic.• Cid González, Manuel Carlos. <i>El cazador de monstruos</i>.• Lectura libre.
CFGB II	<ul style="list-style-type: none">• Boyne, John, <i>El niño del pijama de rayas</i>. Salamandra Bolsillo.• Dahl, Roald <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>. Alfaguara clásicos.• Lectura libre.
3º ESO	<ul style="list-style-type: none">• Santos, Care. <i>Mentira</i>. Edebé.• De Rojas, Fernando. <i>La Celestina</i>.• Santos, Care. <i>50 cosas sobre mí</i>. Edebé.• Lectura libre
4º ESO	<ul style="list-style-type: none">• Brooks, Martha. <i>Confesiones de una chica sin corazón</i>. Alfaguara.• Santos, Care. <i>Miedo</i>. Edebé.• García Lorca, Federico. <i>Bodas de sangre</i>.• Alonso de los Santos, José Luis. <i>La estanquera de Vallecas</i>.



	<ul style="list-style-type: none"> Selección de poemas de autores de los siglos XIX y XX. Lectura libre.
1º BTO. Lengua castellana y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor (selección)</i> Selección de sonetos del Renacimiento y del Barroco. De Saavedra, Ángel, <i>D. Álvaro la fuerza del sino, Cátedra.</i>
Artes Escénicas	<ul style="list-style-type: none"> Reza, Yasmina. <i>Un Dios salvaje.</i> Mayorga, Juan Antonio. <i>El chico de la última fila.</i> <i>Chicago</i> (musical).
2º BTO. Lengua castellana y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Baroja, Pío. <i>El árbol de la ciencia.</i> Cernuda, Luis. <i>La realidad y el deseo.</i> García Lorca, Federico. <i>La casa de Bernarda Alba.</i> Martín Gaité, Carmen. <i>El cuarto de atrás.</i>
Literatura Dramática	<ul style="list-style-type: none"> Sófocles, <i>Antígona.</i> Caro de Mallén, Ana. <i>Valor, agravio y mujer.</i> Cátedra. Reza, Yasmina. <i>Arte.</i> Anagrama. Bezerra, Paco. <i>Dentro de la tierra.</i> Centro de documentación teatral.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares y complementarias previstas para el curso 2023/2024 por el departamento de Lengua Castellana y literatura son las siguientes:



Nº	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Fecha aproximada	GRUPO/S
1	Asistencia a actividades organizadas por la biblioteca El Esqueleto .	Por determinar.	Varios grupos de Secundaria.
2	Asistencia a la obra de teatro <i>La venganza de Don Mendo</i> .	29 de octubre.	2º de Bachillerato.
3	Visita a la Feria del libro.	Por determinar.	Por determinar.
4	Participación junto con otros departamentos en las actividades del Polígono Sur.	Por determinar.	Por determinar.
5	Visita a Medios de Comunicación.	Por determinar.	Por determinar.
6	Asistencia a proyecciones cinematográficas del Festival de Cine de Sevilla (noviembre), sin descartar otras que pudieran surgir.	Mes de noviembre.	Por determinar.
7	Itinerarios literarios y culturales por Sevilla, capital y provincia.	Por determinar.	Por determinar.
8	Asistencia a cuentacuentos, exposiciones, teatro de calle o en los Centros Culturales que se nos ofrezcan.	Por determinar.	Por determinar.
9	Visita a las Bibliotecas Públicas de Sevilla.	Por determinar.	Por determinar.
10	Actividades de convivencia con el alumnado.	Por determinar.	Por determinar.



11	Visita a los CEIP adscritos para llevar a cabo una gymkana con el alumnado de tránsito. La actividad la realizarán alumnos del bachillerato de Artes Escénicas.	Por determinar.	Alumnado de Artes Escénicas.
12	Participación/asistencia, en el aula o fuera de ella a talleres, charlas, conferencias, coloquios, libro-forum, cine-forum...	Por determinar.	Por determinar.
13	El alumnado de bachillerato de Artes escénicas se disfrazará de personajes representativos de la literatura y entrará en las aulas de secundaria para realizar lecturas de fragmentos representativos.	Día del teatro.	2º Bachillerato B y C.
14	Participación en las actividades del centro en los días señalados (Constitución, Andalucía, Ramón Carande...)		
15	Club de lectura	Todo el curso.	Todos los niveles.
16	Actividades de radio que se puedan vincular con los contenidos de las materias del departamento.	Todo el curso.	Secundaria.
17	Cualquier actividad que surja a lo largo del curso y consideremos de interés para nuestros alumnos/as.	Por determinar.	Por determinar.

Las características de las actividades arriba propuestas, que se pueden desarrollar en cualquier momento del curso salvo lo indicado entre paréntesis, nos permiten ser flexibles con su desarrollo, por lo que su realización dependerá de la marcha del grupo-clase para el que sea propuesta así como la propia oferta de las empresas organizadoras (teatros, cine) o las fechas que nos ofrezcan para su desarrollo (visita a los medios de comunicación, por ejemplo).

Respecto a las actividades complementarias vinculadas a las efemérides, desde el Departamento se propone:

EFEMÉRIDES



Día Mundial de la Salud Mental (10 de octubre)

- Actividades de reflexión sobre la importancia de la salud mental a partir de la publicación *Esas cosas que nos pesan*.
- Visionado de un cortometraje y reflexión sobre la salud mental. El cortometraje pertenece a un trabajo realizado por la asociación Proponte en la que han participado alumnos de Artes Escénicas de nuestro centro. Tras el visionado del film algunos de esos alumnos realizarán un coloquio con los alumnos participantes.

Día de la empresa en Andalucía (28 de octubre)

- Actividad de “Animación al emprendimiento” en los cursos de 4º de ESO y CFGB II.

Día del flamenco (16 de noviembre)

- Relación del flamenco con la literatura.

Día de los gitanos andaluces (22 de noviembre)

- Visita al centro de personas pertenecientes a la etnia gitana que hayan realizado estudios universitarios. Estas personas mantendrán un coloquio con alumnado del instituto de 1º y 2º de ESO.

Día contra la violencia de género (25 de noviembre).

- Participación en el Concurso de eslóganes del Ayuntamiento de Sevilla.
- Colaboración con el Departamento de Convivencia e Igualdad en las actividades que proponga para esta efeméride.

Día de la Bandera (4 de diciembre).



- Actividades del Museo de la Autonomía de Andalucía, un plan didáctico creado por la Junta de Andalucía para abordar distintos aspectos del patrimonio andaluz. Se adaptarán las tareas a los distintos niveles.

Día de la Constitución (6 de diciembre).

- Lectura y reflexión de los artículos de la Constitución relacionados con la diversidad y la igualdad de derechos. Con los grupos de 1º, 2º, 3º y 2º CFGB realizaremos carteles con dichos artículos para colocarlos en las aulas.

Día internacional de la Paz (30 de enero).

- Redacción del Manifiesto del Día de la Paz.

Día de Andalucía (28 de febrero).

- Liguilla entre alumnos de distintos cursos sobre preguntas relacionadas con Andalucía.

Actividades “Día de la mujer” (8 de marzo)

- Colaboración con el Departamento de Convivencia e Igualdad en las actividades que proponga para esta efeméride.

Día del Agua (22 de marzo)

- Visionado de cortos sobre la concienciación de un uso responsable del agua y posterior debate.

Día Internacional del Pueblo Gitano (8 de abril).

- Visita al centro de personas pertenecientes a la etnia gitana que hayan realizado estudios universitarios. Estas personas mantendrán un



coloquio con alumnado del instituto con alumnos de 3º y 4º de ESO.

Día del libro (23 de abril)

- Gymkana vinculada con el día del libro.

Día de D. Ramón Carande. (4 de mayo)

- Concurso literario en el que participan los alumnos del centro así como los alumnos de los dos colegios adscritos, CEIP. Manuel Canela y F. Zurbarán. Temática libre. Se hará un reconocimiento a los tres alumnos/as de Secundaria que más hayan leído a lo largo del curso. Para motivar al alumnado de los colegios a participar iremos al mismo para realizar la misma gymkana que llevaremos a cabo el día del libro, por lo que sería una actividad más en el proceso de tránsito.

Día de Europa (9 de mayo)

- Actividad sobre las lenguas europeas que se realizará con los departamentos de Inglés y Francés.

Día del medio Ambiente. (5 de junio)

- Se propondrá a los departamentos de Orientación y DACE una convivencia en el Parque de María Luisa o, si fuera posible, en El Alamillo.

Día de la Memoria Histórica. (14 de junio)

- Lectura de fragmentos de autores españoles a partir de los cuales se pueda reflexionar y debatir sobre la Memoria Histórica.

14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

a) TEMPORALIZACIÓN

Con respecto a la distribución temporal o temporalización, las situaciones de aprendizaje permiten ajustar la propuesta, el conjunto de elementos curriculares al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada.

En este apartado se recoge toda la planificación del curso atendiendo a los objetivos, los saberes básicos, las competencias clave y específicas y los criterios de evaluación, así como la justificación de cada una de ellas y el reto final. El desarrollo de todas las actividades se han secuenciado (atendiendo a directrices de los cursos de formación sobre “situaciones de aprendizaje” que ha realizado el profesorado), en “movilizar”, “activar”, “explorar”, “estructurar”, “aplicar y comprobar” y “concluir y evaluar”. Se concretarán a lo largo del curso, según se vayan desarrollando las situaciones de aprendizaje, ajustándolas a los resultados obtenidos y a la información obtenida del alumnado en la “evaluación de la actividad docente”.

En este curso de 1º de Bachillerato se propondrá una situación de aprendizaje cada tres unidades de aprendizaje, con lo que el reto final recogerá los saberes, competencias específicas y criterios de evaluación de dichas unidades.

UNIDAD	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1 LA COMUNICACIÓN	B.1.1. B.3.1. B.3.2. B.3.3	comunicación. Elementos de la comunicación. comunicación verbal. Funciones del lenguaje. comunicación no verbal.	2. 3. 4. 9. 10.	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.2. 10.1.	Identificación de elementos de la comunicación en distintos contextos y de las funciones del lenguaje que predominan en cada caso. Reconocimiento de los signos propios de la comunicación no verbal.	Exposición oral sobre literatura



2	LA LENGUA Y SUS VARIEDADES	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. D.1. D.2.	lengua como sistema. Niveles de la lengua: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Variedades de la lengua (diafásicas, diastráticas y diatópicas) Situación actual del español y de las lenguas de España. Las variedades dialectales del Español. Las hablas andaluzas. Los contactos entre lenguas. Normativa lingüística.	1. 3. 6. 9.	1.1. 1.2. 1.3. 3.1. 6.1. 9.1. 9.3.	Reconocimiento de las características propias de la lengua oral y de la lengua escrita. Identificación de rasgos propios de las distintas variedades. Presentaciones sobre la situación del español en el mundo.	Infografías sobre la situación del español
3	EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES	B.2.1. B.2.2. B.2.3. B.4.1. B.4.2. B.4.3. B.4.4.	El texto. Clasificación de los textos según ámbitos, géneros discursivos y tipologías textuales. Propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. Mecanismos de cohesión. Los géneros orales. Los géneros escritos. Formas lingüísticas para expresar la objetividad y la subjetividad.	2. 3. 4. 5. 9.	2.1. 3.1. 4.1. 5.1. 5.2. 9.2.	Identificación de ideas, la estructura y la organización de textos. Explicación de la intención comunicativa del autor en textos. Localización y explicación de mecanismos de cohesión en textos. Ejercicios para afianzar teoría.	Exposición oral sobre literatura
4	LA ARGUMENTACIÓN	1.B.2.3. 1.B.3.4. 1.B.3.5. 1.B.3.6.	Organización y estructura. Clases de argumentos. Las falacias. Rasgos lingüísticos. Géneros periodísticos de opinión: el editorial, el artículo, la carta al director, la crítica.	4. 5. 6. 10.	4.1. 4.2. 5.1. 6.1. 6.2. 10.1. 10.2.	Identificación de argumentos y falacias. Infografía sobre argumentos. Elaboración de textos argumentativos.	Debate sobre usos lingüísticos



5	LA PALABRA	1.D.2. 1.D.3. 1.D.5. 1.D.6.	Los sonidos de la lengua. Las categorías gramaticales. La estructura de la palabra. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Valores denotativos y connotativos. Los diccionarios y manuales de gramática.	9. 10.	9.1. 9.3. 10.1.	Identificación de la categoría y análisis de la estructura de palabras. Reflexión sobre aspectos morfológicos. Identificación de palabras y/o expresiones con valores connotativos.	Debate sobre usos lingüísticos
6	EL GRUPO SINTÁCTICO. LA ORACIÓN SIMPLE.	1.D.3. 1.D.4.	Los grupos sintácticos. La oración y su estructura. La clasificación de la oración. Los complementos del verbo. Los valores del <i>se</i> .	9.	9.1. 9.3.	Análisis de estructuras sintácticas de diferente nivel de dificultad. Reflexión sobre aspectos sintácticos.	Realización de una infografía de errores sintácticos
7	LOS TEXTOS LITERARIOS	1.C.1.1. 1.C.1.2. 1.C.1.3. 1.C.1.4. 1.C.1.5. 1.C.1.6. 1.C.2.2. 1.C.2.4. 1.C.2.6. 1.C.2.7.	Características de los textos literarios. La lengua literaria. Los recursos literarios. Los géneros literarios. Los tópicos literarios.	7. 8.	7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.	Lectura de obras y fragmentos de la literatura española. Identificación de las características de textos de distintos géneros literarios. Identificación de recursos y tópicos literarios. Creación de textos con intención literaria siguiendo una determinadas pautas. Asistencia a representaciones y a charlas con escritores.	Dramatización (1.C.2.6.) Creación de texto con intención literaria (1.C.2.7.)



8	LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL ROMANTICISMO	<p>1.C.1.1. 1.C.1.2. 1.C.1.3. 1.C.1.4. 1.C.1.5. 1.C.1.6. 1.C.2.1. 1.C.2.2. 1.C.2.3. 1.C.2.4. 1.C.2.5.</p>	<p>La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa y el teatro. La Celestina. El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (Lazarillo de Tormes), Miguel de Cervantes y El Quijote, el teatro del siglo XVI. El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz), la poesía popular (Romancero Nuevo), el teatro del Barroco (Lope de Vega y Calderón de la Barca), escritoras del Siglo de Oro. El Neoclasicismo y Prerromanticismo: la prosa, el ensayo y la crítica. El teatro neoclásico y prerromántico. El Romanticismo: la poesía, la prosa y el drama romántico.</p>	<p>7. 8.</p>	<p>7.1. 7.2. 8.1. 8.2.</p>	<p>Lectura de obras y fragmentos de la literatura española de este periodo. Puesta en común de aspectos significativos. Exposición oral sobre literatura. Asistencia a representaciones y a charlas con escritores.</p>	<p>Exposición oral sobre literatura</p>
9	LA ORACIÓN COMPUESTA	<p>1.D.3. 1.D.4.</p>	<p>La clasificación de la oración compuesta. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas sustantivas. Las oraciones subordinadas de relativo. Otras subordinadas.se</p>	<p>9</p>	<p>9.3.</p>	<p>Clasificación de oraciones de distinto tipo. Análisis de estructuras sintácticas de diferente nivel de dificultad. Reflexión sobre aspectos sintácticos.</p>	<p>Realización de una infografía de errores sintácticos</p>

1º BACHILLERATO

Área o Materia	U.A. / S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua Castellana y Literatura	1	La comunicación Producto final: Torneo de debate						
Temporalización: 1ª eval.		Nº de sesiones previstas: 8						
Justificación. Descripción del producto final								
Conocer cuáles son los componentes del hecho comunicativo, interpretar adecuadamente los propósitos e intenciones de los hablantes e identificar el significado de los elementos no verbales son habilidades esenciales para que la comunicación se lleve a cabo de manera exitosa y eficaz. En el desarrollo de las competencias específicas del alumnado, será fundamental trabajar dichas habilidades a partir del análisis y la reflexión de diferentes situaciones comunicativas. Todos los conocimientos adquiridos les permitirán afrontar las diversas situaciones de aprendizaje que se plantean a lo largo del curso.								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.		2, 3, 4, 5 y 9						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- La comunicación. Elementos de la comunicación (1.B.1.1.)- La comunicación verbal. Funciones del lenguaje (1.B.3.1., 1.B.3.2., 1.B.3.3.)- Comunicación no verbal (1.B.3.2.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X	X	X	X	X	X		
Actividades tipo y estrategias propuestas:								
Movilizar (Sesión 1): Vídeo motivador. Lectura inicial. Lluvia de ideas.								

Activar (Sesión 2): Puesta en común de elementos de comunicación y reflexión sobre distintas situaciones comunicativas.		
Explorar (Sesión 3): Relación de las funciones del lenguaje con los elementos de la comunicación. Identificación de funciones en diferentes situaciones comunicativas.		
Estructurar (Sesiones 4 y 5): Explicación de contenidos y toma de apuntes o realización de esquemas sobre los mismos. Tarea de investigación y dinámica.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 6 y 7): Análisis de texto oral. Análisis de texto escrito.		
Concluir y evaluar (Sesión 8): Prueba de evaluación. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas en pareja, puestas en común grupales...)	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	- Cuestionarios. - Análisis de textos. - Reflexiones personales. - Contraste de experiencias con compañeros. - Observación directa y sistemática.	2.1. 3.2. 4.1. 5.2. 9.2.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

Área o Materia	U.A. / S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua Castellana y Literatura	2	El texto y sus propiedades Producto final: Torneo de debate						
Temporalización: 1ª eval.		Nº de sesiones previstas: 12						
Justificación. Descripción del producto final								
Producir y comprender textos, tanto orales como escritos, son destrezas que requieren del despliegue de distintas estrategias que van mucho más allá de la simple lectura y escritura. Los usos lingüísticos más elaborados y formales, necesarios para el desarrollo académico y profesional posterior, exigen conocer géneros discursivos específicos y sus características propias, así como atender a la coherencia, cohesión y adecuación del registro. Estos conocimientos permitirán al alumnado afrontar las diversas situaciones de aprendizaje que se plantean a lo largo del curso (como la exposición oral sobre un contenido literario o el debate sobre los usos lingüísticos).								
Objetivos de la etapa					Competencias específicas			
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.					2, 3, 4, 5, y 9			
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- El texto. Clasificación de los textos según ámbitos, géneros discursivos y tipologías textuales. (1.B.2.2., 1.B.2.3., 1.B.4.2.)- Los géneros orales y escritos. (1.B.4.1.)- Propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. (1.B.2.1., 1.B.4.2.)- Mecanismos de cohesión. (1.B.4.3., 1.B.4.4.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X	X	X	X	X	X		
Actividades tipo y estrategias propuestas:								
Movilizar (Sesión 1): Lectura inicial. Lluvia de ideas. Explicación teórica sobre la distinción entre tema e idea principal.								

Activar (Sesión 2): Explicación básica sobre propiedades del texto. Análisis de elementos que facilitan la cohesión en texto concreto.		
Explorar (Sesión 3): Lectura de texto con errores de cohesión. Puesta en común.		
Estructurar (Sesiones 4, 5, 6, 7 y 8): Explicación de contenidos y toma de apuntes. Actividades de análisis en texto y reflexión sobre saberes trabajados.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 9, 10 y 11): Aplicación de conocimientos adquiridos en mejora de texto y formulación de hipótesis y generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.		
Concluir y evaluar (Sesión 12): Puesta en común sobre resultados. Formulario de autoevaluación. Actividad de creación colaborativa.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas en pareja, puestas en común grupales...)	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Tareas escritas.- Trabajos de investigación.	<ul style="list-style-type: none">3.2.4.2.5.1.5.2.9.1.9.3.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		



Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua castellana y Literatura	3	La argumentación Producto final: Torneo de debate						
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12						
Justificación. Descripción del producto final								
En esta etapa educativa, el alumnado ha de manejar con soltura tanto los textos informativos como los de opinión. Para profundizar en el conocimiento de estos últimos, es fundamental que sea capaz de identificar la intención del emisor, distinguir entre hechos y opiniones, detectar falacias, valorar la fiabilidad de los argumentos... Estos conocimientos les permitirán afrontar algunas de las situaciones de aprendizaje que se plantean a lo largo del curso. De esta manera, hemos propuesto como producto final la celebración de un debate sobre usos lingüísticos. Todo ello no solo contribuirá a que el alumnado mejore su conocimiento explícito sobre cómo funciona la lengua, sino que además nos va a permitir plantear usos no discriminatorios del lenguaje y abordar prácticas de comunicación cooperativas.								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española. c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres. d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.		2, 3, 4, 5, 6 y 10						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- Organización y estructura (1.B.3.4., 1.B.3.5.)- Clases de argumentos. Las falacias (1.B.3.4., 1.B.3.5., 1.B.3.6.)- Rasgos lingüísticos (1.B.3.4., 1.B.3.5.)- Géneros periodísticos de opinión: el editorial, el artículo, la carta al director, la crítica (1.B.2.3.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X	X		X	X	X	X	

Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje		
Movilizar (Sesión 1): Presentación del contenido a trabajar. Lluvia de ideas sobre las características de las distintas tipologías textuales.		
Activar (Sesión 1): Búsqueda de argumentos para solucionar situación cotidiana. Visionado de vídeos con escenas de películas.		
Explorar (Sesión 2): Identificación de ideas y argumentos de textos argumentativos.		
Estructurar (Sesiones 3, 4, 5, 6 y 7): Explicación de contenidos y realización de esquemas de los mismos. Actividades y preguntas sobre los contenidos. Elaboración de infografía sobre argumentos.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 8, 9 y 10): Producción escrita de texto argumentativo. Análisis de textos argumentativos.		
Concluir y evaluar (Sesiones 11 y 12): Prueba escrita. Cuestionario. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Rúbricas.	<ul style="list-style-type: none">2.1.3.2.4.1.4.2.5.1.5.2.6.1.6.2.10.1.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		



Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Proyecto eTwinning

La unidad dedicada a la argumentación (Unidad 3) se desarrollará de forma progresiva a lo largo de la segunda y tercera evaluación, mediante un proyecto eTwinning. A través de este proyecto, el alumnado elaborará distintos textos argumentativos con el fin de formular recomendaciones sobre lecturas, música y producciones audiovisuales (películas y series) de ámbito nacional. Esta propuesta permitirá trabajar la competencia comunicativa en contextos reales, fomentando la capacidad crítica, la valoración cultural y el intercambio con otros centros educativos. Como **producto final** del proyecto, el alumnado creará un blog colaborativo en el que se recopilarán todas las producciones realizadas, favoreciendo así la difusión, la interacción y el aprendizaje cooperativo en un entorno real de comunicación.

Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua castellana y Literatura	4	La literatura de la Edad Media y del siglo XV. El género épico narrativo. Producto final: Creación de un cuento al estilo de <i>El Conde Lucanor</i> y grabación del mismo en formato audiovisual.						
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12						
Justificación. Descripción del producto final								
<p>Esta unidad pretende indagar en la historia de nuestra literatura desde una perspectiva que favorezca comprender su evolución y la conexión entre las obras. Para ello, ayudaremos al alumnado a enfrentarse e interpretar diversos textos de la Edad Media y del siglo XV, a disfrutar de su lectura, a desarrollar su hábito lector y a ampliar su conocimiento sobre el patrimonio literario andaluz, español y universal.</p> <p>Asimismo, nos centraremos en uno de los géneros literarios fundamentales, el épico narrativo, y buscaremos acercar al alumnado a conceptos básicos de la teoría de la literatura: identificar las características que definen las obras de este género, conocer los distintos subgéneros...</p> <p>Estos conocimientos les permitirán afrontar algunas de las situaciones de aprendizaje que se plantean a lo largo del curso como la creación y redacción de un cuento al estilo de <i>El Conde Lucanor</i> y posterior grabación del mismo en formato audiovisual, atendiendo a la claridad expresiva y a la correcta utilización del lenguaje.</p>								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres. d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.		3, 5, 7 y 8						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa y el teatro. <i>La Celestina</i>. (1.C.2.1, 1.C.2.3., 1.C.2.4., 1.C.2.5., 1.C.2.6., 1.C.2.7)- Los géneros literarios: el épico-narrativo. Subgéneros. Los elementos narrativos. (1.C.2.2., 1.C.2.4.)- Lectura autónoma (1.C.1.1., 1.C.1.2., 1.C.1.3., 1.C.1.4., 1.C.1.5., 1.C.1.6.)								
Competencias CLAVE	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC



trabajadas	X		X	X	X	X		X
Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje								
Movilizar (Sesión 1): Presentación del contenido a trabajar. Lluvia de ideas sobre las características del género épico narrativo y sobre los autores y obras más significativas del periodo estudiado.								
Activar (Sesión 2): Actividad sobre personajes arquetípicos de nuestra literatura: el héroe (el Cid, el Quijote...), la alcahueta (doña Truhana, la Celestina...), el seductor (don Juan, don Álvaro...) Búsqueda de contrapuntos actuales.								
Explorar (Sesión 3): Investigación sobre características, subgéneros y evolución del género épico-narrativo.								
Estructurar (Sesiones 4, 5, 6, 7 y 8): Explicación de contenidos y realización de esquemas o resúmenes de los mismos. Lectura de obras y fragmentos de la literatura española de este periodo. Puesta en común de aspectos significativos. Identificación de las características de textos del género épico-narrativo.								
Aplicar y comprobar (Sesiones 9 y 10): Lectura guiada: Creación de un texto literario tomando como modelo uno de los trabajados en clase: los cuentos de <i>El Conde Lucanor</i> . Teatralización del texto elaborado. Lectura autónoma: realización de entrada para blog de animación a la lectura.								
Concluir y evaluar (Sesiones 11 y 12): Prueba escrita. Guión con ideas para ruta literaria teatralizada. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.								
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.							
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA							
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.							
EVALUACIÓN								
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación				Criterios de evaluación			



Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Creaciones con intención literaria.- Rúbricas.	3.2. 5.1. 5.2. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua castellana y literatura	5	El español: variedades y extensión Producto final: Exposición oral						
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12						
Justificación. Descripción del producto final								
La diversidad lingüística constituye una característica consustancial a nuestra lengua y es un reflejo de la sociedad en la que vivimos, por lo que es fundamental que el alumnado aprenda a valorar dicha variedad y los significados culturales que se derivan de ello con la finalidad de evitar prejuicios lingüísticos. Para que lleguen a apreciar esa realidad, se plantea como producto final la elaboración de una infografía (y su explicación oral) sobre las características de los distintos países del mundo en los que se habla español, junto con otras temáticas relacionadas (como el papel que desempeña el Instituto Cervantes o las hablas andaluzas).								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. c) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.		1, 3, 5, 6 y 9						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- La lengua como sistema. Niveles de la lengua: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico (1.D.2.)- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita (1.D.1.)- Variedades de la lengua (diafásicas, diastráticas y diatópicas) (1.A.1., 1.A.3., 1.A.4.)- Situación actual del español y de las lenguas de España (1.A.1.)- Las variedades dialectales del español. Las hablas andaluzas. (1.A.2., 1.A.3., 1.A.4., 1.A.5.)- Las lenguas de España. Los contactos entre lenguas. Normativa lingüística (1.A.1., 1.A.6., 1.A.7.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X	X			X	X	X	X
Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje								
Movilizar (Sesión 1): Visionado de video sobre situación del español actual. Lluvia de ideas.								
Activar (Sesiones 2 y 3): Lectura de noticias e infografías sobre la extensión del español. Puesta en común y reflexión posterior.								
Explorar (Sesiones 4 y 5): Investigación sobre el español hablado en otros países.								
Estructurar (Sesiones 6, 7 y 8): Explicación de contenidos y realización de esquemas de los mismos. Actividades y preguntas sobre los contenidos.								
Aplicar y comprobar (Sesión 9): Elaboración de infografías sobre el español hablado en otros países.								



Concluir y evaluar (Sesiones 10, 11 y 12):

Prueba escrita y/o cuestionario.

Presentación de infografías y explicación oral de su contenido.

Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.

Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.
-------------------------------------	--

Metodología	Medidas de AD / Principios DUA
--------------------	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> · Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. · Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.
---	---

EVALUACIÓN

Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios. - Análisis de textos. - Reflexiones personales. - Contraste de experiencias con compañeros. - Observación directa y sistemática. - Pruebas orales y escritas. - Infografías. - Trabajos de investigación. - Rúbricas. 	1.1. 1.2. 1.3. 3.1. 3.2. 5.2. 6.1. 9.3.

Procedimiento de evaluación de la práctica docente

Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua castellana y Literatura	6	La palabra Producto final: Exposición oral						
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 14						
Justificación. Descripción del producto final								
Esta unidad de aprendizaje va a contribuir a profundizar en el conocimiento que el alumnado tiene sobre la estructura de la lengua. Para ello no solo nos centraremos en el análisis de las unidades de los distintos niveles, sino que también fomentaremos la reflexión sobre sus usos. Como producto final, el alumnado preparará y realizará una exposición oral sobre un tema previamente seleccionado, demostrando claridad en la expresión, rigor en la organización de las ideas y un uso adecuado de los recursos lingüísticos y comunicativos.								
Objetivos de la etapa					Competencias específicas			
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.					5, 9 y 10			
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- Los sonidos de la lengua (1.D.2.)- Las categorías gramaticales (1.D.3.)- La estructura de la palabra (1.D.3.)- Procedimientos de adquisición y formación de palabras (1.D.5.)- Valores denotativos y connotativos (1.D.5.)- Los diccionarios y manuales de gramática (1.D.6.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X	X		X	X	X	X	
Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje								
Movilizar (Sesión 1): Presentación del contenido a trabajar. Lectura inicial.								
Activar (Sesión 2): Visionado de películas sobre radio. Debate y reflexión.								

Explorar (Sesión 3, 4 y 5): Realización de esquemas-resúmenes sobre categorías gramaticales. Ejercicios prácticos a partir de herramientas digitales.		
Estructurar (Sesiones 6, 7, 8 y 9): Explicación de nuevos contenidos y realización de esquemas de los mismos. Actividades y preguntas sobre los contenidos.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 10 y 11): Búsqueda de argumentos para defender las diferentes posturas del debate. Ensayos. Lectura sobre usos connotativos y denotativos del lenguaje.		
Concluir y evaluar (Sesiones 12, 13 y 14): Prueba escrita y/o cuestionario. Debates. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Rúbricas.	5.2. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje
-----------------------	--------------------	--

Lengua castellana y Literatura	7	La literatura del Renacimiento y del Barroco. El género lírico. Producto final: Fotografías literarias de tres poemas						
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12						
Justificación. Descripción del producto final								
<p>Esta unidad pretende indagar en la historia de nuestra literatura desde una perspectiva que favorezca comprender su evolución y la conexión entre las obras. Para ello, ayudaremos al alumnado a enfrentarse e interpretar diversos textos de los siglos XVI y XVII, a disfrutar de su lectura, a desarrollar su hábito lector y a ampliar su conocimiento sobre el patrimonio literario andaluz, español y universal.</p> <p>Asimismo, nos centraremos en uno de los géneros literarios fundamentales, el lírico, y buscaremos acercar al alumnado a conceptos básicos de la teoría de la literatura: identificar las características que definen las obras de este género, conocer los distintos subgéneros...</p> <p>Estos conocimientos les permitirán afrontar algunas de las situaciones de aprendizaje que se plantean a lo largo del curso, como la realización de fotografías literarias que representen una selección de poemas.</p>								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres. d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.		5, 7 y 8						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (<i>Lazarillo de Tormes</i>), Miguel de Cervantes y <i>El Quijote</i>, el teatro del siglo XVI. (1.C.2.1, 1.C.2.3., 1.C.2.4., 1.C.2.5., 1.C.2.6., 1.C.2.7)- El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz), la poesía popular (Romancero Nuevo), el teatro del Barroco (Lope de Vega y Calderón de la Barca), escritoras del Siglo de Oro. (1.C.2.1, 1.C.2.3., 1.C.2.4., 1.C.2.5., 1.C.2.6., 1.C.2.7)- Los géneros literarios: la lírica. Subgéneros. Los recursos literarios. Los tópicos literarios. (1.C.2.2., 1.C.2.4.)- Lectura autónoma (1.C.1.1., 1.C.1.2., 1.C.1.3., 1.C.1.4., 1.C.1.5., 1.C.1.6.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X		X	X	X	X		X

Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje		
Movilizar (Sesión 1): Presentación del contenido a trabajar. Lluvia de ideas sobre las características del género lírico y sobre los autores y obras más significativas del periodo estudiado.		
Activar (Sesión 2): Lectura de textos e identificación de tópicos literarios.		
Explorar (Sesión 3): Investigación sobre características, subgéneros y evolución del género lírico.		
Estructurar (Sesiones 4, 5, 6, 7 y 8): Explicación de contenidos y realización de esquemas o resúmenes de los mismos. Lectura de poemas y fragmentos de otras obras de la literatura española de este periodo. Puesta en común de aspectos significativos. Identificación de las características de textos del género lírico.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 9 y 10): Lectura guiada: Fotografía inspirada en textos literarios. Creación de otras obras artísticas Lectura autónoma: realización de entrada para blog de animación a la lectura.		
Concluir y evaluar (Sesiones 11 y 12): Prueba escrita y/o cuestionario. Exposición para presentar obras creadas. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Creaciones con intención literaria- Rúbricas.	<ul style="list-style-type: none">5.2.7.1.7.2.8.1.8.2.8.3.

Procedimiento de evaluación de la práctica docente

Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje							
Lengua castellana y Literatura	8	El grupo sintáctico. La oración simple. Producto final: Infografía de errores sintácticos							
Temporalización: 2ª/3ª eval.		Nº de sesiones previstas: 15							
Justificación. Descripción del producto final									
Al igual que la 6, esta unidad de aprendizaje va a contribuir a profundizar en el conocimiento que el alumnado tiene sobre cómo funciona el sistema lingüístico. Para ello, se trabajarán contenidos teóricos propios del nivel sintáctico. Sin embargo, no nos limitaremos al análisis de las estructuras sintácticas, sino que fomentaremos la reflexión sobre la conexión que existe entre los diferentes usos y haremos hincapié en los errores que habitualmente se cometen. Para ello, entre las distintas tareas se ha propuesto la realización de una infografía sobre errores sintácticos.									
Objetivos de la etapa						Competencias específicas			
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.						9			
Saberes básicos									
<ul style="list-style-type: none">- Los grupos sintácticos (1.D.3. y 1.D.4.)- La oración y su estructura (1.D.3. y 1.D.4.)- La clasificación de la oración (1.D.3. y 1.D.4.)- Los complementos del verbo (1.D.3. y 1.D.4.)- Los valores de se (1.D.3. y 1.D.4.)									
Competencias CLAVE trabajadas		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
		X			X	X		X	
Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje									



Movilizar (Sesión 1): Presentación del contenido a trabajar. Audición de canción. Puesta en común de ideas y reflexión.		
Activar (Sesión 2): Lectura de frases célebres de la historia del cine. Preguntas sobre las mismas. Puesta en común.		
Explorar (Sesión 3 y 4): Ejercicios prácticos a partir de herramientas digitales. Análisis de las frases célebres trabajadas previamente. Corrección de las de los compañeros. Anotación de errores.		
Estructurar (Sesiones 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11): Explicación de nuevos contenidos y realización de esquemas de los mismos. Actividades y preguntas sobre los contenidos.		
Aplicar y comprobar (Sesión 12 y 13): Reflexión sobre nuestros propios errores sintácticos. Puesta en común de errores más frecuentes. Elaboración de infografía sobre errores sintácticos.		
Concluir y evaluar (Sesiones 14 y 15): Prueba escrita. Cuestionarios. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Rúbricas.	9.1. 9.2. 9.3.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		



Área o Materia	UU.AA/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua castellana y Literatura	9	La literatura de los siglos XVIII y XIX. El género dramático. Producto final: Fotonovela sobre <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>						
Temporalización: 3ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12						
Justificación. Descripción del producto final								
<p>Esta unidad pretende indagar en la historia de nuestra literatura desde una perspectiva que favorezca comprender su evolución y la conexión entre las obras. Para ello, ayudaremos al alumnado a enfrentarse e interpretar diversos textos de los siglos XVIII y XIX, a disfrutar de su lectura, a desarrollar su hábito lector y a ampliar su conocimiento sobre el patrimonio literario andaluz, español y universal.</p> <p>Asimismo, nos centraremos en uno de los géneros literarios fundamentales, el dramático, y buscaremos acercar al alumnado a conceptos básicos de la teoría de la literatura: identificar las características que definen las obras de este género, conocer los distintos subgéneros...</p> <p>Estos conocimientos les permitirán afrontar algunas de las situaciones de aprendizaje que se plantean a lo largo del curso como la realización de una fotonovela basada en la obra <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>.</p>								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres. d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.		5, 7 y 8						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- El Neoclasicismo y Prerromanticismo: la prosa, el ensayo y la crítica. El teatro neoclásico y prerromántico. (1.C.2.1, 1.C.2.3., 1.C.2.4., 1.C.2.5., 1.C.2.6., 1.C.2.7)- El Romanticismo: la poesía, la prosa y el drama romántico. (1.C.2.1, 1.C.2.3., 1.C.2.4., 1.C.2.5., 1.C.2.6., 1.C.2.7)- Los géneros literarios: el teatro. Subgéneros. Texto literario y texto espectacular. Los géneros dramáticos (1.C.2.2., 1.C.2.4.)- Lectura autónoma (1.C.1.1., 1.C.1.2., 1.C.1.3., 1.C.1.4., 1.C.1.5., 1.C.1.6.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X		X	X	X	X		X

Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje		
Movilizar (Sesión 1): Presentación del contenido a trabajar. Lluvia de ideas sobre las características del género dramático y sobre los autores y obras más significativas del periodo estudiado.		
Activar (Sesión 2 y 3): Lectura y visionado de un fragmento de una obra teatral. Elaboración de crítica.		
Explorar (Sesión 4): Investigación sobre características, subgéneros y evolución del género lírico.		
Estructurar (Sesiones 5, 6, 7 y 8): Explicación de contenidos y realización de esquemas o resúmenes de los mismos. Lectura de obras y fragmentos de la literatura española de este periodo. Puesta en común de aspectos significativos. Identificación de las características de textos del género dramático.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 9 y 10): Lectura guiada: elaboración de fotonovela sobre la obra <i>Don Álvaro y la fuerza del sino</i> . Lectura autónoma: realización de entrada para blog de animación a la lectura.		
Concluir y evaluar (Sesiones 11 y 12): Prueba escrita y/o cuestionario. Recreación de las rutas literarias teatralizadas elaboradas por el alumnado. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Creaciones con intención literaria- Rúbricas.	<ul style="list-style-type: none">5.2.7.1.7.2.8.1.8.2.8.3.



Procedimiento de evaluación de la práctica docente

Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.



Área o Materia	UU.A A/ S.A.	Título de la situación de aprendizaje						
Lengua castellana y Literatura	10	La oración compuesta Producto final: Infografía de errores sintácticos						
Temporalización: 3ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 15						
Justificación. Descripción del producto final								
Al igual que unidades de aprendizaje previas (la 6 y la 8), esta va a contribuir a profundizar en el conocimiento que el alumnado tiene sobre cómo funciona el sistema lingüístico. Para ello, se trabajarán contenidos teóricos propios del nivel sintáctico (oraciones compuestas). Sin embargo, no nos limitaremos al análisis de las estructuras sintácticas, sino que fomentaremos la reflexión sobre la conexión que existe entre los diferentes usos y haremos hincapié en los errores que habitualmente se cometen. Para ello, entre las distintas tareas se ha propuesto la ampliación de la infografía sobre errores sintácticos que se realizó previamente.								
Objetivos de la etapa		Competencias específicas						
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.		9						
Saberes básicos								
<ul style="list-style-type: none">- La clasificación de la oración compuesta (1.D.3. y 1.D.4.)- Las oraciones coordinadas (1.D.3. y 1.D.4.)- Las oraciones subordinadas sustantivas (1.D.3. y 1.D.4.)- Las oraciones subordinadas de relativo (1.D.3. y 1.D.4.)- Otras subordinadas (1.D.3. y 1.D.4.)								
Competencias CLAVE trabajadas	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	X			X	X		X	
Actividades tipo y estrategias propuestas: Situaciones de aprendizaje								
Movilizar (Sesión 1): Visionado de cortometraje. Reflexión sobre lo visto.								
Activar (Sesión 2): Lectura de textos y reflexión posterior sobre sus estructuras sintácticas.								



Explorar (Sesión 3, 4 y 5): Ejercicios prácticos a partir de herramientas digitales. Anotación de errores. Resolución de dudas.		
Estructurar (Sesiones 6, 7, 8, 9 y 10): Explicación de nuevos contenidos y realización de esquemas de los mismos. Actividades y preguntas sobre los contenidos.		
Aplicar y comprobar (Sesiones 11 y 12): Reflexión sobre nuestros propios errores sintácticos. Puesta en común de los errores más frecuentes. Ampliación de infografía sobre errores sintácticos.		
Concluir y evaluar (Sesiones 13, 14, 15): Prueba escrita. Cuestionarios. Formulario de autoevaluación. Puesta en común de dificultades.		
Proyectos interdisciplinares	Participación en los distintos planes y proyectos y celebración de efemérides.	
Metodología	Medidas de AD / Principios DUA	
- Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. - Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	- Programas de refuerzo para alumnado con NEE y para alumnado repetidor. - Pautas DUA. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionarios.- Análisis de textos.- Reflexiones personales.- Contraste de experiencias con compañeros.- Observación directa y sistemática.- Pruebas orales y escritas.- Infografías.- Trabajos de investigación.- Rúbricas.	9.1. 9.2. 9.3.
Procedimiento de evaluación de la práctica docente		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

a) PROYECTOS INTERDISCIPLINARES



PENDIENTE DE REDACTAR

b) EVALUACIÓN

a. PROCESO DE LA EVALUACIÓN (SECUENCIACIÓN DEL PROCEDIMIENTO)

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según se establece en el artículo 12 de la Orden de 30 de mayo de 2023. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

La evaluación será **formativa** en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

La evaluación será **integradora** por lo que tendrá en cuenta el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave. Para ello, habrá de tenerse en cuenta el conjunto de descriptores operativos. Dichos descriptores constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretarán las competencias específicas de cada materia o ámbito.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado durante el curso. Para ello se establecen dinámicas para que evalúe el profesor, el propio alumno o se puedan coevaluar entre alumnos.

b. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En todo momento se tendrá en cuenta que cada criterio de evaluación será evaluado con un mínimo de dos instrumentos.

- ✓ **Exploración inicial.**

Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

- ✓ **Cuaderno del docente.**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, la actitud de participación, diálogo y respeto, la actividad constante y el esfuerzo, etc.

- ✓ **Pruebas objetivas:** de información, de elaboración, de investigación y trabajos individuales o colectivos.



Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. En ellas podremos observar estos aspectos: comprensión de textos, capacidad para establecer definiciones, claridad y corrección expositivas, conocimiento, comprensión y aplicación práctica de los conceptos, capacidad para razonar y relacionar lo estudiado, contenidos, presentación y corrección ortográfica, léxica y sintáctica, principalmente. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. Pueden ser monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, textos escritos... O intercambios orales con los alumnos, como exposición de temas, diálogos, debates o puestas en común.
- De investigación: ABP (Aprendizaje basado en proyectos).
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

✓ **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase.**

✓ **Infografías.**

✓ **Cuestionarios interactivos.**

✓ **Reflexión personal**

Se puede realizar tanto de forma oral como escrita para observar la capacidad de relacionar los saberes básicos trabajados a su realidad personal, así como la relación de unos saberes con otros.

✓ **Fichas de lectura**

Podremos observar el logro de la lectura comprensiva, la capacidad de elaboración de la ficha de lectura en sí, la valoración personal o las enseñanzas morales, éticas de equidad e igualdad que se infieran de su lectura.

✓ **Rúbricas de evaluación.**

- Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los ABP y de comprensión lectora.
- Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.
- Fichas-registro para la valoración de la expresión oral y escrita.



✓ **Cuaderno del alumno.**

Recogeremos información también de forma puntual del cuaderno para valorar distintas actividades, así como la organización y limpieza del mismo, su presentación, fidelidad de la información o la exhaustividad en las tareas realizadas.

✓ **Observación directa y sistemática.**

Valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

c. SESIONES DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de todas las materias del departamento, tanto de Secundaria como de Bachillerato, contemplará tres momentos, que se llevarán a cabo de forma global a lo largo del curso y de forma particular en cada una de las situaciones de aprendizaje planteadas:

Evaluación inicial: Se realizará durante los primeros días del curso y tendrá un carácter competencial tomando como referencia las competencias específicas vinculadas con las materias de LCL, Artes Escénicas y Literatura Dramática. Las pruebas en ningún caso se limitarán a una prueba objetiva, por lo que se utilizarán instrumentos como la observación directa, cuestionarios, actividades orales...

El profesorado del departamento, se pondrá en contacto con el Equipo de Orientación y la Tutoría para obtener información previa sobre el alumnado y posteriormente para comunicar aspectos que se hayan detectado durante la PEI y que requieran asesoramiento por parte de Orientación.

Evaluación continua: Este proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso a través de los instrumentos de evaluación que especificaremos en el siguiente apartado. Cada una de las situaciones de aprendizaje conllevará actividades que permitan comprobar el desarrollo del alumnado antes, durante y después de cada una de ellas. Cada miembro del departamento asistirá a las sesiones de evaluación establecidas y cumplimentará los resultados a través de una nota numérica obtenida que se obtenga según los criterios de calificación.

Evaluación final de curso: Se realizará al término de cada curso para valorar el progreso del alumnado.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado en las sesiones de evaluación establecidas en el centro. Se realizará una Evaluación inicial a lo largo del mes de octubre en la que el profesorado de LCL ha debido evaluar todas las destrezas que recoge la materia para determinar el nivel del grupo-clase en general y de cada alumno/a en particular.



En **Bachillerato**, para el alumnado con calificación negativa, se elaborará un informe individualizado en el que consten los criterios, competencias específicas y saberes básicos no alcanzados y se propondrán actividades para su recuperación. Se llevará a cabo una evaluación extraordinaria para estos alumnos, que debe ajustarse a lo recogido en el informe que se ha dado al alumno. Este deberá presentarse a la prueba extraordinaria de recuperación que el departamento elaborará considerando, en todo caso, los aspectos curriculares mínimos no adquiridos.

Los criterios para la promoción y la titulación en Bachillerato son los que se especifican a continuación:

Criterios de Promoción en Bachillerato:

- De 1º a 2º de Bachillerato se podrá promocionar hasta con un máximo de 2 materias no superadas. Con 3 o más materias no superadas se deberá repetir este nivel.

Criterios de Titulación en Bachillerato:

- Titularán en este Nivel los alumnos/as que hayan superado todas las materias de los 2 cursos de Bachillerato.
- **Excepcionalmente** podrán Titular aquellos alumnos/as, que considere el Equipo Docente en la Evaluación Extraordinaria, siempre que se cumplan las siguientes condiciones:
 - a) Que se considere que ha alcanzado las competencias.
 - b) Que NO se ha producido inasistencia de forma continuada y no justificada en la Materia no superada. (Por ello se recuerda nuevamente, la importancia de remitir en estos casos las referidas “Cartas de abandono o inasistencia”)
 - c) Que se haya presentado a las Pruebas de Evaluación, incluida la de la Convocatoria Extraordinaria.
 - d) Que la “media aritmética” de toda la Etapa sea igual o superior a 5.

d. INFORMES DE EVALUACIÓN.

La Orden de 30 de mayo recoge una serie de documentos e informes que se deben tener en cuenta por todo el profesorado del centro:

- A) Actas de evaluación. El modelo se recoge en el Anexo VII.a se realizarán a la finalización del periodo lectivo ordinario.
- B) Expediente académico. El modelo se recoge en el Anexo VII.b y es el documento oficial que refleja la información relativa al proceso de evaluación, promoción y titulación.
- C) Historial académico. El modelo se recoge en el Anexo VII.c de la Orden de 30 de mayo y tiene un valor acreditativo de los estudios realizados
- D) Informe personal por traslado.
- E) Consejo orientador.

e. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA.

El Perfil competencial del alumnado al término de cada una de las etapas es la herramienta en la que se concretan los principios y fines del sistema educativo español referidos a dichos periodos. El perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar cada fase de su itinerario formativo.

El Perfil competencial parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su futuro formativo y profesional, para el desarrollo de su madurez intelectual y humana y de sus funciones sociales, para su capacitación para el acceso a la educación superior y para su incorporación a la vida activa con responsabilidad y aptitud.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en este perfil competencial ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión educativa a nivel

europeo y faciliten que sus ciudadanos, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado a los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar el contexto educativo a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito el Bachillerato y, por tanto, desarrolle el Perfil competencial sepa movilizar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida.

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente basada en el conocimiento de las causas que la provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos como consumidor.
- Desarrollar hábitos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal en la promoción de la salud pública.
- Ejercitar la sensibilidad para detectar situaciones de inequidad y exclusión desde la comprensión de sus causas complejas, para desarrollar sentimientos de empatía y compasión.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.



- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas tanto en el Perfil de salida al término de la enseñanza Primaria como el Perfil de salida de la enseñanza básica para Secundaria, como en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica y el perfil competencial al término del Bachillerato.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en Bachillerato recogidos en el apartado 4 de esta programación relacionados con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Lengua Castellana y Literatura I			
PERFIL DE SALIDA	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1.	LCL.1.A.1. LCL.1.A.2. LCL.1.A.3.
		1.2.	LCL.1.A.3. LCL.1.A.4. LCL.1.A.5. LCL.1.A.6. LCL.1.A.7.
		1.3	LCL.1.A.3. LCL.1.A.4. LCL.1.A.5. LCL.1.A.6.



CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1.	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.B.4.1.
		2.2.	LCL.1.B.1 LCL.1.B.3.2.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1.	LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.3.
		3.2.	LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.3.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas	4.1.	LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3.



	principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		LCL.1.B.3.4.
		4.2.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.4.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.2.
		5.2.	LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4. LCL.1.B.4.5 LCL.1.B.4.6.
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.1.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.3.6.
		6.2.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.6.



CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.6. LCL.1.C.1. LCL.1.C.2.
		7.2.	LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.1.5. LCL.1C.1.6
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5.
		8.2.	LCL.1.C.2.4. LCL. 1.C.2.5.
		8.3.	LCL.1.C.2.6. LCL.1.C.2.7.
	9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la	9.1.	LCL.1.D.1.



CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		LCL.1.D.2.
		9.2.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.2.
		9.3.	LCL.1.D.2 LCL.1.D.3. LCL.1.D.4. LCL.1.D.6.
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.	10.Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.	10.1.	LCL.1.A.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.D.5
		10.2.	LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3.

c) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.



Las competencias específicas han de ser el referente para evaluar, y en la **Orden del 30 de mayo de 2023**, se concretan a través de los perfiles de salida. De este modo, la calificación final de la materia vendrá dada por la media aritmética de la calificación de las competencias específicas y la nota correspondiente a cada competencia específica se calculará haciendo la media aritmética de los criterios de evaluación asociados. En el caso de que algún alumno no superase la asignatura trimestralmente, se le podrá realizar actividades bien de forma oral o escrita para conseguir que alcancen las competencias específicas. En la Orden de 30 de mayo de 2023, viene detallados los criterios de evaluación correspondientes a cada competencia específica.

Según establece el punto 7 del artículo 16 de la Orden de 30 de mayo de 2023, los resultados de la evaluación se expresarán en el boletín de notas mediante una calificación numérica, en una escala de 0 a 10, sin decimales.

Los criterios de calificación se recogen en una rúbrica en la que se especifican todos los criterios de evaluación vinculados a su competencia específica y a unos indicadores de logro.

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA <u>1º BACHILLERATO</u>					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1					
CRITERIO 1.1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Desarrollo socio histórico y situación actual. Comparación dialectal.	No reconoce ninguna de las lenguas ni variedades dialectales del español. No contrasta de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y	Reconoce y valora las lenguas de España y diferencia entre lengua y dialecto sin justificar.	Reconoce, valora y distingue las lenguas de España y diferencia entre lengua y dialecto justificando entre ambos términos.	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
Hablas andaluzas	No reconoce ningún rasgo del andaluz.	Reconoce los principales rasgos fonéticos del andaluz.	Reconoce algunos rasgos fonéticos y de otros planos lingüísticos.	Reconoce la mayoría de los rasgos del andaluz y los define.	Reconoce todos los rasgos del andaluz definiéndolos.



RIO 1.2	CRITE	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO					
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	
Prejuicios y estereotipos lingüísticos.	No identifica prejuicios ni estereotipos y no muestra una actitud de respeto.	Cuestiona y refuta prejuicios lingüísticos sin argumentar su refutación.	Cuestiona y refuta prejuicios lingüísticos aportando una breve argumentación.	Cuestiona y refuta prejuicios lingüísticos argumentando claramente su refutación y relacionando dicha argumentación con las redes sociales y medios de comunicación	Cuestiona y refuta prejuicios lingüísticos argumentando y relacionando con las redes sociales y medios de comunicación, e investiga sobre los diversos modelos de convivencia entre lenguas.	
RIO 1.3	CRITE	Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO					
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	



Manifestaciones patrimoniales y culturales	No conoce ni valora las manifestaciones patrimoniales ni culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas.	Conoce y no valora las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística.	Conoce y valora algunas manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística.	Conoce y valora la mayoría de las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística.	Conoce y valora las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas.
Flamenco	No conoce ni valora el flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.	Reconoce y no valora el flamenco como manifestación cultural.	Reconoce y valora de manera sucinta el flamenco como manifestación cultural.	Valora y reconoce algunas características del flamenco como manifestación cultural.	Conoce y valora el flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2					
CRITERIO 2.1.	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Sentido global	No comprende el sentido global del texto.	Se acerca al tema.	Comprende parcialmente el tema.	Comprende en gran medida el tema.	Comprende al completo el sentido del tema.



Estructura	No reconoce la estructura del texto.	Solo reconoce la estructura externa del texto (diálogo, prosa/verso...)	Reconoce la estructura externa y parcialmente la interna.	Reconoce la estructura externa y, en gran medida, la interna.	Reconoce la estructura externa e interna.
Contexto (canal, relación entre los interlocutores, grado de formalidad, intencionalidad...)	No identifica el contexto en el que se produce el texto.	Identifica superficialmente el contexto en el que se desarrolla el texto.	Identifica parcialmente el contexto en el que se desarrolla el texto.	Identifica en gran medida el contexto en el que se desarrolla el texto.	Identifica completamente el contexto del texto
CRITERIO 2.2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Valoración de los textos orales.	No valora la forma y ni el contenido de textos orales ni multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora vagamente la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos.	Valora adecuadamente la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos.	Valora adecuadamente la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando el canal utilizado.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3					



RIO 3.1.	CRITE	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO		INDICADORES DE LOGRO				
		INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Contenido		No organiza su contenido.	El contenido aparece bastante desordenado.	Organiza la mayor parte del texto.	Comete pequeños errores en la organización del contenido.	Organiza perfectamente el contenido del texto.
Fluidez, coherencia, cohesión y registro.		El texto no presenta fluidez, coherencia, cohesión ni utiliza el registro adecuado.	El texto presenta fluidez, pero con errores de coherencia y cohesión y el registro.	El texto presenta fluidez y coherencia, pero posee errores de cohesión y no utiliza el registro adecuado.	El texto presenta fluidez, coherencia y cohesión, pero el registro no es el adecuado.	El texto presenta fluidez, coherencia, cohesión y el registro es adecuado.
Diferentes soportes y recursos verbales y no verbales		No utiliza diferentes soportes ni recursos verbales y no verbales.	Utiliza un soporte, recursos verbales, pero no utiliza adecuadamente recursos no verbales (gestos, tono de voz...)	Utiliza distintos soportes, recursos verbales y algún recurso no verbal.	Utiliza distintos soportes y varios recursos no verbales, pero los recursos verbales no son completamente adecuados al tipo de texto.	Utiliza diferentes soportes, recursos verbales y no verbales.
RIO 3.2.	CRITE	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.				
SECUENCIACIÓN DEL		INDICADORES DE LOGRO				



CRITERIO	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interacción oral de carácter formal e informal, escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	No participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales ni informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, pero sin actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional ni cortesía lingüística.	Participa de manera activa en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con cierta actitud de escucha activa y alguna estrategia de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, mostrando, la mayor parte del tiempo, actitudes de escucha activa y empleando varias estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4					
CRITERIO 4.1.	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Sentido Global e Intención	No comprende el sentido global y la intención del texto.	Se acerca al tema, pero no la intención.	Comprende parcialmente el tema y la intención comunicativa.	Comprende en gran medida el tema y la intención comunicativa.	Comprende al completo el tema del texto y reconoce al completo la intención comunicativa.



Estructura	No reconoce la estructura del texto.	Solo reconoce la estructura externa.	Reconoce la estructura externa y, parcialmente, la interna.	Reconoce la estructura externa y, en gran medida, la interna.	Reconoce la estructura externa e interna.
Información relevante/inferencias	No identifica la información relevante ni las inferencias de un texto escrito.	Identifica superficialmente la información relevante y extrae alguna inferencia con ayuda.	Reconoce parcialmente la información relevante y las inferencias en un texto escrito.	Reconoce en gran medida la información relevante, las inferencias y distingue la mayoría de ideas principales y secundarias de forma autónoma.	Identifica por completo la información relevante y las inferencias que aparecen en el texto.
CRITERIO 4.2.	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Valoración de la forma y el contenido, evaluación de la su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	No valora la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valora con ayuda la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos pero no evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valora, sin argumentar, la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, sin aportar argumentos que apoyen su opinión.	Valora, argumentando sucintamente, la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valora, argumentando de forma concisa, la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA 5					



RIO 5.1.	CRITE	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO					
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	
Planificación	No planifica la redacción de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito ni canal.	Planifica la redacción de textos académicos, pero no atiende a la situación comunicativa ni al propósito, pero sí al destinatario y al canal.	Planifica la redacción de textos académicos, atendiendo a la situación comunicativa, al propósito, al destinatario y al canal, pero la extensión no es la requerida.	Planifica la redacción de textos académicos, atendiendo a la situación comunicativa, al propósito, al destinatario y al canal.	Planifica la redacción de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.	
Redacción de borradores	No redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Redacta borradores, pero con errores y sin revisar.	Redacta borradores con errores, pero revisa.	Redacta borradores con algún error y revisa.	Redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	
Presentación del texto	No presenta el texto o lo presenta con graves errores en coherencia, cohesión y registro.	Presenta el texto final con algunos errores en coherencia, cohesión y registro.	Presenta el texto final con algunos errores leves en coherencia, cohesión o registro.	Presenta el texto final con algún error leve en coherencia, cohesión o registro.	Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
RIO 5.2.	CRITE	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.				
SECUENCIACIÓN DEL	INDICADORES DE LOGRO					



CRITERIO	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Léxico	No utiliza variedad léxica.	Suele repetir la misma terminología.	Repite terminología, pero utiliza algunos sinónimos. Utiliza riqueza de vocabulario, sinónimos.	Utiliza riqueza de vocabulario, sinónimos y algunos tecnicismos.	Utiliza variedad de vocabulario y bastantes tecnicismos.
Corrección ortográfica	Comete 10 o más faltas ortográficas sin repetir.	Comete de 9 a 7 faltas ortográficas sin repetir.	Comete de 6 a 5 faltas ortográficas sin repetir.	Comete 2 errores en la corrección gramatical.	Comete de 2 a 0 faltas de ortografía sin repetir.
Corrección gramatical	Comete 5 errores en la corrección gramatical.	Comete 4 errores en la corrección gramatical.	Comete 3 errores en la corrección gramatical.	Comete 2 errores en la corrección gramatical.	Comete uno o ningún error de corrección gramatical.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6					
CRITERIO 6.1.	Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Elaboración de trabajos de investigación en relación con temas curriculares.	No elabora o copia trabajos de investigación, monográficos o transdisciplinares, ni individuales ni en grupo.	Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo seleccionando información y citando fuentes, pero sin contrastar. pero sin contrastar.	Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo seleccionando información y citando fuentes, contrastando y organizando el contenido.	Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo seleccionando información y citando fuentes, contrastando y organizando ideas y calibrando su fiabilidad.	Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo seleccionando información y citando fuentes, contrastando organizando ideas y calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organiza e integra en esquemas propios; y reelabora y comunica de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad.
CRITE RIO 6.2.	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Contraste y veracidad de información.	No evalúa la veracidad de noticias e informaciones, ni hace uso de las herramientas adecuadas, ni mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones de entornos digitales y realiza una breve justificación.	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones haciendo uso de herramientas para su adecuada justificación.	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, haciendo uso de diferentes herramientas y contrastando dicha información para su justificación.	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7					
CRITERIO 7.1.	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Lectura fundamentada de textos.	No lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y no deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura o copia el trabajo.	Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea, pero su argumentación no se adapta al nivel requerido.	Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y su argumentación es acorde al nivel requerido.	Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada, pero brevemente.	Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.
CRITERIO 7.2.	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Intertextualidad.	No comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y no elabora una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Comparte la experiencia lectora sin utilizar un metalenguaje específico.	Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.	Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y aportando una interpretación personal.	Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elabora una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8						
RIO 8.1	CRITE	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO		INDICADORES DE LOGRO				
		INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Elementos constitutivos y sentido de la obra.		Ni explica ni argumenta los fragmentos literarios leídos.	Reconoce y explica algunos elementos constitutivos de la obra en relación con el sentido.	Reconoce y explica la mayoría de los elementos constitutivos de la obra en relación con el sentido.	Reconoce y explica todos los elementos constitutivos de la obra en relación con el sentido.	Explica y argumenta detalladamente la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con El sentido de la obra.



Relación con el contexto.	No relaciona el texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Establece relaciones entre el texto y su contexto sociohistórico.	Establece relaciones entre el texto y su contexto sociohistórico y tradición literaria.	Establece relaciones entre el texto y su contexto sociohistórico y tradición literaria, incorporando un breve juicio de valor.	Relaciona el texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
CRITERIO 8.2.	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Desarrollo de proyectos e intertextualidad.	No realiza proyectos o su trabajo no es original.	Realiza proyectos, pero no se profundiza en la exposición de los mismos.	Realiza el proyecto, lo expone y establece algunos vínculos con los clásicos de la literatura.	Realiza el proyecto, lo expone, estableciendo y argumentando algunos vínculos entre las manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas de la literatura.	Realiza el proyecto, lo expone, estableciendo y argumentando de forma detallada los vínculos entre las manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas de la literatura.



RIO 8.3.	CRITE	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO					
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	
Creación de textos con intención literaria a partir de diferentes lecturas	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo o su creación no es original.	Crea textos personales o colectivos con escasa intención literaria, pero sin establecer conexiones con las lecturas planteadas.	Crea textos personales o colectivos con cierta calidad literaria y conciencia de estilo y establece alguna conexión con las lecturas planteadas.	Crea textos personales o colectivos con cierta calidad literaria, conciencia de estilo y establece conexiones con las lecturas planteadas.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9						
RIO 9.1.	CRITE	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO					
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	



Revisión de textos propios y subsanación de problemas de comprensión lectora	No revisa los textos propios ni hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora, utilizando un metalenguaje específico.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios a partir de una reflexión metalingüística y utilizando un lenguaje específico. Identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios a partir de una reflexión metalingüística y utilizando un lenguaje específico. Identifica y subsana gran parte de los problemas de comprensión lectora.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios a partir de una reflexión metalingüística y utilizando un lenguaje específico. Identifica y subsana los problemas de comprensión lectora que presente.
CRITERIO 9.2.	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Explicación y argumentación de la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas.	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, ni muestra conocimiento de un metalenguaje específico.	Explica y argumenta vagamente, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, presenta conocimientos de la lengua	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y los efectos sobre el receptor, presenta conocimientos de la lengua.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y los efectos sobre el receptor, utilizando un metalenguaje específico y conocimientos explícitos de la lengua.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y los efectos sobre el receptor, utilizando un metalenguaje específico y conocimientos explícitos de la lengua y un metalenguaje específico.
CRITERIO 9.3.	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Proyectos de investigación sobre el funcionamiento de la lengua.	No realiza o copia proyectos de investigación sobre el funcionamiento de la lengua.	Presenta pequeños proyectos sobre el funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y consultando una fuente bibliográfica.	Presenta pequeños proyectos sobre el funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones. Consultando varias fuentes bibliográficas.	Presenta pequeños proyectos sobre el funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando terminología adecuada. Consultando varias fuentes bibliográficas.	Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
--	---	--	---	---	---



Proyectos de investigación sobre el andaluz	No realiza o copia proyectos de investigación sobre el andaluz.	Presenta pequeños proyectos sobre el andaluz, formulando hipótesis y consultando una fuente bibliográfica.	Presenta pequeños proyectos sobre el andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizacion es. Consultando varias fuentes bibliográficas.	Presenta pequeños proyectos sobre el andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizacion es, utilizando terminología adecuada. Consultando varias fuentes bibliográficas.	Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10					
RIO 10.1.	CRITE	Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.			
SECUENCIACIÓN DEL	INDICADORES DE LOGRO				



CRITERIO	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Elisión de usos discriminatorios de la lengua	No identifica, comenta ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica y comenta, pero no evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita la mayoría de los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas	Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.
CRITERIO 10.2.	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Resolución dialogada de conflictos	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza esporádicamente algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza a veces estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza asiduamente estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social y muestra respeto por las normas y empatía.
------------------------------------	---	--	--	---	--

d) EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con la finalidad de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para ello, se realizará una evaluación de carácter trimestral en la que todo el alumnado cumplimentará un cuestionario elaborado por el Departamento de Evaluación, Formación e Innovación:

- Formulario de la primera evaluación: <https://forms.gle/Srq2Hmgztj4M249A6>
- Formulario de la segunda evaluación: <https://forms.gle/sMJKMMTTmKBnooqp9>

Además, al finalizar cada unidad de aprendizaje le propondremos al alumnado la cumplimentación de un formulario de autoevaluación que indirectamente también nos servirá para valorar nuestra labor docente.